

نكتة في معرفة الخبر عن الفايب والمرات والصاحب البعيد تاخذ راسي الاول
والخامس والتابع والثالث عشر تجملهم شعلا وفي ان افلهم شكل ومن الشعلين
شعل وتظنه ان كان فارغا لم يكن شي حاضر وان كان ملانا الاخير صحيحه وحاضر
في الطريق بين الحرم والاحيان تطويل والراه خبرها لميب عاجل القبة الخارجه
خبر عاجل باطل والجودله والاجتماع خبر صحيح عاجل لميب والعقله خير
لاكن فيها العمر والاكسبي والنزه الخارجه والراخلة لاخير فيها املا والرق
والبياض والقبض الحازن والراخل مجرب وررض اصله صاحب الاصل موقوف
في الارسال وعدمه والجماعه لا تحقيق ولا رضا الحاجه لاكل فيها حلا وه
لكن قننه اذا ضربت الرمل على اسوكبير انظر الى بيت الفرو والبطان
وكذا بيت العقلة ما حل فيه ثم انظر لنفس العقلة ان وجدت في الخطن كانت
في الاول كان مهايا في نفسه ذوقا في ملكه ثوبا في امره محبوبا عند
رعيته وان كان في الثاني ظفر بالمال وملك البلاد والنصر على الاعر والمالت
اليه الرعيه فان كان في الثالث حمدت سيرته وكان ورعا عابدا محبوبا عند الناس
عادلا وان كانت في الرابع كان ملازما على العقل الذي لا يلازمه عليه جارا
راه كاسية المال مولى امره لغيره او في الخامس كان عزيزا في زانه طالب
الزياره لسطانة تاتيه الرسل والصحة والهديا او في السادس كان مستقما
عليلا طبعه الجوره الظلم وكان مهلوقا عليه او في السابع كان جائرا مستقما
على رعيته او في الثامن كان ضعيفا في سلطانه نافعا العقل كثير الخوف
يقوى عليه الرعيه والاخبار لا يسيط الحق ولا يعرفه او في التاسع كثير
انفاره وحركاته باطل الشريعه يعطى الحق ويدين عليه ويطلب
الباطل او في العاشر يكون عظيم كثير المال موافقا للرعيه كثير الاعوان
يكن الاطراف ورعيته محبوبا عند الناس كثير التلاعب والمزج

صفحة ١٣٤

باب في اخراج الضمير ولد من الاول والثاني شكل ومن الاول والرابع شكل
شعل ومن الاول الثالث شكل ومن الاول والثاني شكل ليصير والرابع اشكال
ولد منهم مشكلين ولد من الشعلين شكل اضربه في الطالع واخره من الاثنين
واخره فان كان الحازن سعيد فهو سعيد وان كان نحس فهو نحس وان كان خارج
فهو خارج وان كان داخل فهو داخل وان كان على كوكب **باب استخلاص الاول**
ولد من الاول والعاشر شكل ومن الخامس والثاني عشر شكل واخره من غير
شكل واحد ففيه الضمير **وايضاً تأخذ راس الشعل الاول والثالث**
والخامس والسابع وتقيم منهم شكل ومن اسفلهم شكل وتخرج
من الاثنين واخره فالضمير فيه **باب اخبر في اخراج الضمير** ومعرفة الاشكال
اقرب الاول مع السابع فان خرج منه شكل سعيد داخل فالضمير يدخل
ليدي وان كان اشعل نحس وهو خارج فالضمير خارج من يدي وهو سعيد
نطق **اقصال**

١	٣	٦	١٠
١٠	٢١	٣٦	٤٨
٤٥	٥٥	٦٦	٧٨
٩١	١٠٥	١٢٠	١٣٦

اقصال المتولد من هاهنا من الهجانة والبنان
والمتولد من الهجانة من الهجانة الغريب
والمتولد من الهجانة الثانية الهجانة الهجانة
القطبه والمتولد من البنان الهجانة الهجانة
الجنوب وهو جري فالاهمان تول على
فامضي والبنان تول على مايا في وايضا
في معرفة شعور الاشكال شاهز الاول الثاني والثاني عشر وشاهد
الثالث الرابع والباري عشر وشاهد الخامس السادس والعاشر وايضا الرعيه
نحسيه ليس لها في السمود من دليل وامورها مجريه وهم **شعل** فان حل شكل
نحس في الامهات دل على الفقر في الشتاء وان شعوره شعور مثله
وان شعوره له السمود نقتب من رراتها بقدر سقارة اشكال وايضا في
في سكين الاشكال والاعداد والاقام وما ينسب اليها العلم انهم يحسوا
هذه الاشكال في بيوتهم يسكنون اشكالهم لاهلها علم انهم يحسوا
على مقتضى هذا التسكين وهو اذا وجدوا اشكال من شعور الاشكال
في ذلك البيت يجربون عليه بالقوه وترايد الاشياء التي تول عليها تلك
الاهلته