

امسا واد قرن شمس هذا
شعر ما انتضيت لغيرك باذنه
هيك ابن بزادان حط من حجب
غادرت اوجهم تحت لفتهم
في موقف وقف لحوام عليهم
جنت نفوسهم فلما جيتك
اجرتها وسقيتها الفولاذ

لو كان بالصبر لجل ما روزه
ما ذا لجلت لغيره قلبه
لو سبق في غير القوم بقبية
فكان في السادة فليكن
لا يخذل عنك بالفتور فانه
يا ابن الرشا الذي من حطه
دثر بلح نيك في نظايه
وقد انت ذلك القديف تقوت

صدا حياظا، ملكا بل اذا
ان كان في تلقى ضياك مسانه
كسبت حجب فامتنع على
يا امير يرمي سهم محاطه
في هجت ارجوان في كمن
وعلى ذك من اعتدى في حجب
غير تسلو يحد عندي لا يمي
يا ما امله رشا، في حجاب
اصح باحسان وحقن موعظيا
سيفاسل على الفود اجفونه
فتك بنا زود منه مصورا
لا غرو ان اتخذ العذار حايلا
ويطر فرس لو ابصر فعله

Handwritten marginal notes in smaller script, likely commentary or additional verses related to the main text.

صنع الدين المحل
بقره حرة قد تبدت لنا كذا
وقلت ايايا احسن من منظر
واكن مهلا يا فتى لحي ساعته
لا معصم قد زان في قصر
وساقان كالبواويل عانديما
ولفت لزام وغنج وحصرة
وشني ليا جاني ضيقة ملكه
وذاك الذي تدرى قد فعلته

صنع الدين المحل
بقره حرة قد تبدت لنا كذا
وقلت ايايا احسن من منظر
واكن مهلا يا فتى لحي ساعته
لا معصم قد زان في قصر
وساقان كالبواويل عانديما
ولفت لزام وغنج وحصرة
وشني ليا جاني ضيقة ملكه
وذاك الذي تدرى قد فعلته

تفتتت بد اوجه منق كذا
له مقول تحالوا كذا
تبدوا قلوب الناس لا يد من غير
اقول وقد طينت ويميته

Vertical marginal notes on the left side of the page, continuing the poetic or scholarly discourse.