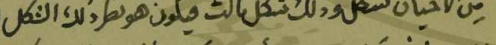
والاتلاف ١٢ بيت الصد والمحاكمة والغيبة والنميمة ١٣ بيت السائل
وفيه الفرح والهنا والسرور ١٤ بيت المسؤل عنه وصفاته ١٥ بيت
العاقبة وهو ميزان العمل والدليل ١٦ بيت عاقبة المال والسلامة
وقال الزنباقي رحمه الله تعالى جمعت في بيتين من الشعر نظام البيوت
وذكرتها كل بيت يتبعه الآخر وهو هذا

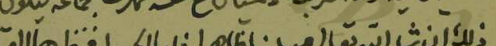
حيا ومرحا والاخا والد بنون وسقم والفراش وذو العبر
رحيل وعز والرجا وضده وسائل ومسؤل وعاقبة الامر

فصل في معرفة الاشكال

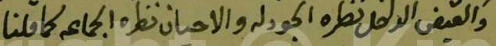
السعيدة * والنحيسة والممتزجة من الاشكال * والاشكال القوية



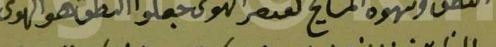
أقوى السعود اشكال لقوى النحوس وهذه الاشكال المؤنثة



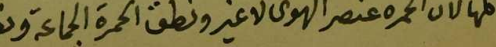
باب تسكين والطالب محتاج اليه وهو هذا

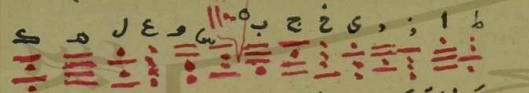


باب تسكين الزنباقي وهو الاصل الذي ناره باشين وهواه بسبع وماؤه ماردة وترابه بثمانية
وهو هذا

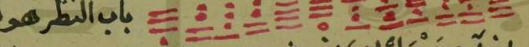


الذي اولجوده وثامنه انكيس وهذا تسكين الاعداد للاشكال وهو موافق للبيوت
في هذا التسكين وهو هكذا





وهذا تسكين خلف البربري وهو الاصل ويعرف بتسكين الخمسة
عشر وذلك لان الشيخ خلف جعل الحكم للنار والمدة للهوى والاسم
للماء والدفن للتراب اتباعا للشيخ ظاهر الهندي فاذا ضربت هذا
الرمل لاي حاجة كانت وولدته الى اخره فاجمع عدد ناره وهوائه
ومائه وترابه وتقيمها عددا واحدا وهو هذا



باب النظر هو نظر
ابن آدم وهو اعلا ما فيه بشهوة المشايخ لعنصر النار وجعلوا النار
هي النظر لانها اعلا العناصر واقدمها وجعلوا الاحيان هو نظر
الاشكال كلها لانه قد حاز عنصر النار ونظر الاحيان الجماع ونظر الجماع الاحياء
لانك اذا ضربت الاحيان مع اي شكل من الأشكال غير الجماع فلا بد ان نظر
من الأحيان شكل وذلك شكل ثالث فيكون هو نظر ذلك الشكل الذي ضربت
الاحيان فيه واذا ضربت الأحيان مع نفسه ظهرت الجماعة فيكون نظرها وبيان
ذلك ان شاء الله تعالى مبينا ظاهرا فاما الجود له فنظرها القبض الداخل
والقبض الداخل نظره الجود له والاحيان نظره الجماع كما قلنا بان النظر
النطق وشهوة المشايخ لعنصر الهوى جعلوا النطق هو الهوى والهوى
هو النطق فاذا انقطع نفسه فقد مات وجعلوا شكل الحمرة نطق الاشكال
كلها لان الحمرة عنصر الهوى لا غير ونطق الحمرة الجماع ونطق الجماع

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)