

واعلم ان نار الاول في التوليد نار الخامس وهو الثاني هو ال دس  
 واما الثالث ماء الابع وتراب الرابع تراب الثامن والنار تطلب النار  
 والهوى يطلب الهوى والماء يطلب الماء والتراب يطلب التراب **مثال ذلك**  
 ان الاول اذا اتصل نظره بالخاص كان نظره متصلا وان كان الشكل  
 بعينه فهو ايضا نظر متصل من ال ثمن الى المسؤل عنه وكذلك ان كان هو  
 السادس فظقة فيكون نطق متصل وكذلك النقطة المائية اذا اتصلت  
 بالابع فيكون الاتصال موجودا وكذلك الشكل يعده اذ اجاء في ال ابع  
 واذا ارتلت النقطة الرابعة من الرابع الى الثامن او الشكل بعينه  
 دل على القدم والانفصال كما تقدم في شرحه واعلم ان القوة في المفرد والعزم  
 في الزوج يعني في البيوت من الاول والله اعلم بعينه **تيسيه** النقطة التي  
 تؤخذ من راس الشكل واسفله لا تؤخذ الا بشرط ان يليها من وسط  
 زوج فالعينة لا تؤخذ منها والكوج تؤخذ من اسفله دون اعلاه والتي  
 تؤخذ من اعلاه دون اسفله فانهم ذلك والله اعلم **واعلم ان كل شكل**  
 من الرتل على طريقه تسكين الديره المشروحة في هذا الكتاب **المقدم**  
 يطلب سابعه ويقال لكل طالب والابع يقال له المطلوب **مثال** الجودله  
 طالبه الحجره والحجره طالبه الطريق والطريق طالبه العينة الراضه وهي طالبه القوة  
 الخارجة وهي طالبه الجماعه وهي طالبه النقي وهو طالب الاجتماع وهو طالب  
 الجودله وهكذا الاحيان طالب الانكيس وهو طالب العيوض الخارج  
 وهو طالب البياض وهو طالب العقله وهي طالبه العيوض الداخل وهو  
 طالب

طالبه العينة الخارجة وهي طالبه النقرة وهي طالبه الاحيان **فائدة**  
 هذه المقومة ان كل شكل ظهر من البيت الاول فينقل من بيته على هذا  
 التسكين الى البيت الذي ظهر فيه ذلك الشكل فان كان ظهوره في بيوت  
 جيدة مثل الاوتاد والحادي عشر والخامس عشر والثالث عشر كان جيد  
 وحكمه طيبه بانه **مثال** ظهر الانكيس في البيت الاول فعدت من بيته الى البيت  
 الذي ظهر فيه فكان العاشر وهو وتد ويدل على طالب المال ايضا لانك اذا ضربت  
 الانكيس في الجودله التي هي صاحبة البيت الاول انتت منها نقرة خارجة  
 وهي بيت مال الانكيس فاحكم حصول المال وكذلك اذا ظهرت النقرة  
 الداخلة في الاول فاذا عدت من بيته اليها فيكون السادس يدل على  
 الاكوار والهم والغم والمرض وكلما ينسب الى البيت السادس ويدل ايضا  
 على ايراد وجاؤه وله ويرجيه لانك اذا ضربت النقرة الداخلة مع الجودله  
 انتت منها عتبه خارجة وهي اصل النقرة الداخلة لانها حارتي عشرها  
 وكذلك تفعل في باقي البيوت والاشكال على هذا القياس فانه احكام  
 الطالب والمطلوب فهوان تنظم الى مطلوب الشكل الذي ظهر في الاول هل  
 نشأ ظاهرا وباطنا يعني ان ضرب السبعة عشر شكلا الذي تولدت في الرتل مع  
 بيت المطلوب من التسكين لم يذكر فقلتم ان الموجود بعد من بيته الى البيت  
 الذي ظهر فيه فان كان ظهوره في بيوت جيدة دل على سعادة المطلوب وان  
 كان ظهوره في بيوت تحسبه دل على عدم المطلوب ونحوه فاذا اردت ان  
 تعلم ذلك هل يحصل المطلوب ام لا فاضرب شكل المطلوب مع صاحب البيت  
 الذي فيه المطلوب فاذا انتت منها عملا واخلا دل على حصول مطلوبه وان  
 كان الشكل صيدا حصل المطلوب باسهل وجه وان كان نحا حصل بالتعب  
 والمشقة والصعوبة وان كان الشغل المتولد منها خارجا فلا يحصل شيء  
 وان كان نحا كان المنع بغير اختياره وان كان صيدا فاختياره وان