

الشر والنقار الثامن فقد شئ مهم التاسع سفر مبارك العاشرة  
 السائل الحادي عشر رزق السائل الثاني عشر ضد بينهم وامر حفي  
 الثالث عشر صحة السائل الرابع عشر بيت فرح المسؤول عنه وصحة  
 الخامس عشر عاقبة حميدة وقضاء الحاجات من جماعة يرتجىها  
 السائل السادس عشر أمر يدخل عليه من جماعة والله اعلم  
**فصل في أسماء الأشكال** الجوزة اسمها الكويج الاحيان الفاج  
 والضحك والواسط العينة الدقلة راية الفرح البياض اللين النقي  
 الأوزاع العينة الحارجة الركزة ونارست خارج الحرة امطروس  
 الانكيس الاذخلة النصرة الحارجة السلطان والاجليلد العقلة  
 الشقاق وتاملد الاجتماع المريد النصرة الشعلان وشكيلة والشهيد  
 الطرق الاجريد القمض الخارج دواع الجماعة ازاز القمض الرطل  
 اركوش نمت بلسان البريد **قاعدة** كل شكل ثمانية ماله وثلاثة كرات  
 وشاهده ورابع اباؤه وخامسه اجد وعلا ليه اولاده وسادسه  
 عيوبه وعراضه وسابعه فراسه ومطلوبه وثامنه مدته على حكم التسكين  
 لا يزيد ولا ينقص فاذا اخرجت الجوزة في بيت النفس لتصل قوة الرمل  
 وسلامة السائل وبلوغ امله فيما يطلبه وانظر الى البيوت فاذا انتقلت  
 الى بديت اخر ان كان جنسا او قبيحا مثل الناس قال الحكيم اذا اتاك  
 الاول في الثامن لا تأمن ومن كان اوله خامسه كان فرجه كاملا سريعا  
 عاجلا واطلب سابع الكل فهو مطعوبه وانظر المطلوب حل في ناي  
 البيوت وماذا يكون الطالب والمطلوب فاذا اطهر في بيت النفس  
 حياته قال الحكيم اذا اتاك الاحيان بكل فرح وبيان واذا  
 زمان

٣٣  
 اتاك اجليلد فافعل ما تريد واذا اتاك الاجتماع في الاول اتاك الفرح  
 بلا مطول واذا اتاك النصرة الداخلة فيها فرجة عاجله واذا  
 اتاك الطريق ذال كل هم وضيق وتجمع كل حل وصدق والقصد  
 الداخلة لا تتأه يعطى كل سائل مناه وان اتاك العينة الداخلة  
 فيها قضاء الحوائج كاملة والله اعلم **من زناقي** اذا اردت ان تعرف  
 ان من اكثر نطقا او نظرا او اتصالا او انفسا لا عن المسؤول عنه  
 فانظر الى النار التي في بيوت الابل واليه في بيوت المسؤول فانزى يزيد  
 ولو لو واحدة منهم فهو صاحب النظر وانظر الى الهوى الذي في بيوت  
 السائل والمسؤل عنه ايهم اكثر ولو لو واحدة منهم فهو الناطق والمتكلم  
 على صاحبه وانظر الى الماء الذي في بيوت السائل والمسؤل عنه فايهم  
 اكثر ولو لو واحدة فهو طالب الاتصال والقرب وكذلك في الانفصال  
**تمت** اخرى تاخذ من المفردات فقطم السائل وهم البيوت المفردات  
 في التخت ومن نقطة المزوجات للمسؤل وهم بيوت التخت المزوجات  
 في العدد وانظر الى التراب الذي في بيوت الابل وبيوت المسؤل ايهم اكثر  
 ولو لو واحدة فهو طالب الانفصال والمخارعة وهذا سر من اسرار الرمل  
 وهذه صورة في اخراج الدفانين والجنائيا وذلك انه اذا قيل لك  
 في هذا الموضع دفين او جنية وارتت تعلم صحة ذلك فاخرج الرمل  
 في ذلك الموضع بذلك النية ثم اضرب شكل البيت الرابع في شكل  
 الثامن فان قولها شكلا واخلها وعقله ففي ذلك الموضع دفين  
 والا فلا وان كان الشكل منقلب وهو سعيد فتكون الجنية او الدفين  
 بشيبيير واذا علمت ان الموضع دفين فاقم الموضع اربع اقسام على ما  
 اصفت لك ثم انظر الى الشكل الذي ظهر في البيت الاول يتعلق باي  
 ناحية ثم انظر الى الشكل الثالث فهو ناحية اليسرى من