

خفيفة الروح فلا يرد لها اذا خرجت والعفة الداخلة لم تظهر **نكتة**
 اخرى في الزوج والزوجة النظر الاول والسابع فان رابت فيما عتبه
 داخله وعفة خارجه دل على خلف بينهما وانظر في الحد في السابع فالمرأة
 رابته وان رابت الانكيس والاجتماع في السابع فان لها عاشق وصل اليها
 وان رابت في السابع قبض داخل فانها امرأة سارقة والله اعلم **نكتة** يعلم منها
 المرأة حرة ام زانية تأخذ نوط الما ومن الثالث والسابع والمائة عشر والخمس
 ذو جاك ان او فردا ويقسم شكلا فان كان في الأول فالمرأة حرة وان حل
 في غيره فالمرأة زانية والله اعلم **نكتة اخرى** اذا اردت تعرفن فاي المرأة من
 الاقرباء في عمرها اضرب الرمل فان جاء الطريق في بيت الفرائض وهو
 السابع فليها اربع ازوج وان حلت المرأة في السابع او النقي فانها تتزوج
 ثلاثه رجال وان حل الاحيان والنصرة الحارجه في السابع فلا بد ان تتزوج
 خمسة ازوج وان جاء بعض هؤلاء في السابع **٣٣ ٣٤ ٣٥** فانها لا
 تتزوج الا رجلا واحدا وان حلت الجماعة في السابع فانها تتزوج لخيرين
 وتدفن بعضهم وان حلت في العقلة في السابع فانها تدفنها زوجها الاول
 وان حل الاجتماع في السابع فانها تتزوج رجلا واحدا وان حل قبض خارج
 في السابع فانها خالصة من الازوج والله اعلم **قال ابن كثير** الخلف اذا تصور
 الاشقر في السابع والاجتماع في الاول والنقي في الثاني عشر وحقيق ما تفسر
 هذه المثلة في هذه البيوت دل على ان المرأة لها عيب وتفضل على
 زوجها اذا كان عاذا ذلك **قال بطليموس** في كتابه ان اشكال الزهرة على العليل
 الكبار للمحاكمة ولا سيما اذا استولت على السابع فان جاوزت زحل دل على
 تفضيل لكاح الادبار على الفروج واذا اشترى الانكيس مع نقي الحذر
 في السادس دل على قلة العلمان واختار السود ان هذا اذا كان
 زحل

زحل في الاول وكانت الزهرة في السابع فان اشترى معها المرنج في هذه الاماكن
 دل على قوم يفسقون وكما التهمك والله اعلم واذا استلقت عن امرأة هل هو
 عفيفة ام لا فانظر الى الكحل الاول فان كان فيه الاشقر والنقي الثاني
 وانتق منها غيرهما من التاسع وتكون في السابع واشترى معها الاجتماع
 في هذه البيوت يعني الاول والثاني والسابع والتاسع فانها عاشقة في هذا
 النوع فان انتق اجماعه من هذه الاشكال فانها خادمة لبيت على احد
 وان كانت الاشكال سعيدة كالنصرة الحارجه والاحيان والعقبى الرهكل
 وراية الفرج والحاشي يدل على السات فهي بريرة من ذلك فان علمت فانظر الى السابع
 وان كان بعض النكوس فانها مولعة بسبيخ أو أسود اعنى عمدا أو من أهله
 زناة وان كان للنقي فهي مولعة بصبي احد وان كان الاشقر ففي سباب
 وربما كان محبداً لعمه اللون وان كانت الحرة فرجل غليظ شديداً و
 ماس او خديم عند السلطان وان كانت العفة الحارجه فهو قبيح الصورة
 وبعينه حول او في حجب وان كان الاحيان فانها انتهت ولم تفعل شيئا وكذلك
 النصرة الداخلة والعقبى الرهكل وراية الفرج والعقلة وانظر الى الاشكال
 ونزولها في البيوت وافراج دلالها فانها لا تحضيك سدا والله اعلم
نكتة للشيخ طه طم يعلم منها ان كان الولد ولد حلال او ولد زنا اضرب
 الرمل وانظر الى الخاص واضرب في صاحب البيت على حكم اجد وكذلك النظر
 السادس اضربه مع صاحب البيت وهي النصرة الداخلة واضرب الشكر الذي
 يخرج مع الخاص والسادس والاربع يخرج منها غير هذه الاشكال الا انهم قالوا
 ولد حلال والله اعلم **نكتة** يعلم منها ان كانت المرأة تنظر الى الرمل في بيته ام لا
 اضرب الرمل وخذ رؤس الاشكال الثمانية من الاول والخاص والتاسع والثالث
 عشر وتقيمهم شكلا ثم انظر ان كان الشكل فظ دخل في السادس او الثامن والحار