

انظر في البيوت التسعة يشتمل معك كامل العدد فان كان العدد واحد او عشرة او
على قياس ما تقدم ذكره ايضا انظر في اليقع اعني البيت الاول فالحاصل كان
فيه من اشكال اليقع محله جاز فثناخذ حرفه فان لم يكن في البيت شكل من اشكال
المرتبة انظر شكل تسكينه فان كان حاضر في حرفه وان كان غايه والذين
الحائل في بيته شكل وحذف حرفه وان كان العدد اثنين انظر في بيوت البيت
الثاني تفعل به كما فعلت بالاول وهكذا الى اخر المراتب فاذا اردت اخراج
بقية الاسم من عنصر الهوى فاخذ عنصر الهوى الى السادس عشر واصبره في عدد
اشكال الرابع واسقطه ١٤ وعاثي يكون عدد حروف الاسم فان كان اثنين يكون
حروف الاسم اربع او اربع يكون ستة او ستة يكون ثمانية وهو ترتيب قيم
اصل العدد حرف وربع حرف وتردد كل حرف الى مرتبته كما تقدم ونسقط حرفه
في الترتيب واجيد والمزاج واصل التكين والذي فيه الضمير من الطرح فاذا
اوردت بعنصر الماء اضرب عدد الماء في عدد نطق الاشكال اربع واسقطه
١٥١٥ والفاضل هو عدد حروف الاسم ثم اقسم العدد حرفا ونصف حرفا
وربم حرفا وورد كل حرف الى مرتبته كما تقدم فاذا اوردت العنصر التراب
اضرب تراب اليد في عدد الشكل العاشر واسقطه ١٦١٦ والفاضل هو
عدد حروف الاسم ثم اقسم العدد حرفا ونصف حرفا وربع حرفا وورد كل حرف
الى مرتبته واستخرج منه الاسم عينا كان او عينا علويا كان او غليا ياتيا كان
او حيوانيا والله اعلم فكنت اذا اوردت ان تعرف الحاجة تقضي الامور
فانظر الى الرابع عشر فان كان سعيدا داخل فاحكم بانها تحصل وان كان عليه
لا تحصل فكنت فابرجه الانسان هل يحصل ام لاخذ من السبع والعاش
شكلا فان كان من الدولخل هو يحصل وان كان من الخواص فلا يحصل
في المدة اذا سئلت متى قصص الى الحاجة فانظر الى الحاك وهو المسمى
فان تكررت في البيوت الاربع الامهات فكون مرة الاحتجاج الاسمين
وان تكررت البنات كان المشهور وان كان في النطقه كان الجمع وان
كان

مسئلة

وان كان عن يمين اليد وعن يساره هو الماء وان كان خلف اليد فهو ساعات قليلة
نكتة مدة الغايه تضرب اليد كاملة وتاخذ الخامس عشر وتضرب عدد
نقطه في حفظ الـ دس عشر وتسقط الحاصل ١٤ حتى يبقى ١٤ اوردونها
تضرب على البيوت من الاول فحذف العدد في شكل تاخذها وتخرج منه
ومن السادس عشر شكلا فان كان ترابيا فالمدة سنين او نارا فمشهور
او قانيا فايام او هويا فالمدة ساعات نكتة في الرقص تعد نقط
النار والتراب وهي عناصر الموت واليبس وتعد نقط الهوى والماء وهي
عناصر الحياة والرطوبة فايها كان اكثر فاحكم ان قوى النار والتراب مات
في مرضه وان قوى الماء والهوى عاش ولو كان في النزاع والله اعلم ومن احكام
الزناق ان كل شكل يطلب سابعه فانظر الشكل الذي طلغ فيه مطلوبه
والثالث اهد والدليل ناريات المنطقه وترابياتها والناج منها ١٣
س ا ب و ١٤ اسر المسؤول عنه والتاسع حال الـ ا ب لانه نزل من الاول
والثاني والحادي عشر حال المسؤول عنه لانه نزل من السابع والثامن وانظر الى
شبهه فخل على الـ ب واي شئ دخل على المسؤول عنه ولم بعد الـ ا ب من المسؤول
عنه فنتج لك احكام كثيرة والله اعلم نكتة في قضا الحاجة انظر الى
الشكل ١٣ وهو السائل والشكل ١٤ وهو المسؤول عنه فان كان الـ ا ب
شكل داخل وفي المسؤول شكل خارج فانه يعطي جزه ويتعب في تحصيله
وان كان في المسؤول شكل داخل وفي الـ ا ب شكل خارج دل على تمام الامر
وبلوغ المنى وايضا تنظر الى الميزان وهو اه فان كان فيه داخل دل على تمام
الامر وان كان خارجا دل على بطول الامر وعبره ذلك الشكل الـ ا ب
عشر ان كان سعيدا فسهو وان كان نحسا فخص فاحكم بما بينت والله
اعلم نكتة في الغايه والمفلوب تضرب الرمل على نيتها وتقسم
الرمل شطرين الايمن للخاب والايسر للمطلوب ويخصي عدد الشطرين ويجعل

مسئلة

فاندره