اللسان الي الاخفا لقرب المخرجين نحو هم فيها ويمدهم في طغيانهم
عليهم ولا الضالين وهم رقود واذا اظهرتا عند هذه الاحرف
فليتحفظ باسكانها وليحترز من تحريكها **تنبيه** الواو
والفا داخلان في قوله يا في الاحرف وانما عينهما واكد وحذر
لاشتراكهما مع الميم في المخرج ص وحكم تنوين ونون يلفا • اظهار
ادغام وقلب اخفا ش هذا شروع في احكام النون الساكنة
والتنوين فالنون الساكنة تكون في اخر الكلمة وفي وسطها
كسائر الحروف السواكن وتكون في الاسم والفعل والحرف واما
التنوين فلا يكون الا في اخر الاسم بشرط ان يكون منصرفا موصولا
لفظا غير مضاف عاريا من الالف واللام وثبوته مع هذه الشروط
انما يكون في اللفظ لا في الخط ولا في الوقف الا في قوله تعالى
وكاين حيث وقع فانهم كتبوه بالنون واكثر مسائل هذا
الباب اجماعية من قبيل التجويد فلهذا ذكر احكامهما هنا
لان هذا الفن لا يذكر فيه الا المتفق عليه عند القرا وانما
ذكرت احكامهما في الخلافيات لكثرة دورهما والاختلاف
في بعضها وقيدت النون بالسكون ليخرج المتحركة فانها
ليست كذلك وكان ينبغي له ان يقيدها واطلق التنوين
لان وضعه الاسكان ونص عليه وان كان نونا لمخالفته
اياها وسياتي بيانه فاذا تقرر ذلك فنقول الاحكام اربعة
اظهار وادغام وقلب واخفا وسياتي الكلام على كل منها
منفصلا ومعنى يلفى يوجد ص فعند حرف الحلق اظهر وادغم •
في اللام والرا لا بغنة الزم ش هذا الحكم الاول من احكامهما وهو
اظهارهما عند حرف من حروف الحلق سوا كانا في كلمة
او كلمتين وهي ستة جمعها بعضهم في نصف الطويل وهو
اخي هاك علما حازه غير خاسر ٥ منها اربعة بلا خلاف

وهي

وهي الهمزة والها والعين والحا نحو ينئون من امن عند من لم ينقل كورش وكل
امن وانها دمن هاد وجرف هار وانعمت من عمل وعذاب عظيم واخر
من حكيم حميد والحرفان الاخران وهما الغين والخا اختلف في اظهار
النون الساكنة والتنوين عندهما نحو فسينغضون من غل اله غيره
والمنخنقة من خير وقوم خصمون فقرا ابو جعفر بالاخفا عندهما
وقرا الباقون بالاظهار فوجه الاخفا عندهما قربهما من حرفي اقصى
اللسان القاف والكاف ووجه الاظهار العلة المشتركة
وهي بعد مخرج حروف الحلق من مخرج النون والتنوين ولاجرا
الحروف الحلقية مجرى واحدا الحكم الثاني الادغام ويدغمان
عند ستة احرف ايضا وهي حروف يرملون منها حرفان بلا غنة
وهما اللام والرا وهذا قال وادغم الي اخره اي وادغم النون
والتنوين في اللام والرا بلا غنة ادغاما تاما من غيره ولها قال اتم
فان الادغام في ذي الحالة يكون ادغاما كاملا عند من اذهب الغنة
وهم الجمهور من اهل الادا والجلة من ائمة التجويد واما من اوجدها
فيهما فيكون ادغاما غير محض ناقص التشديد من اجل الغنة معه
كبقية يرملون قال الناظم في النشر وقد وردت الغنة
مع اللام والرا عن كل من القرا وصحت من طريق كتابنا نصا واداء
عن اهل الحجاز والشام والبصرة وحفص وقرات بها من رواية
قالون وابن كثير وهشام وعيسى ابن وردان وروح غيرهم انتهى
وذلك نحو فان لم يفعلوا هدى للمتقين من ربهم ثمرة رزقا واشار
الي الاربعة الباقية من يرملون بقوله
ص وادغمن بغنة في يومن • الا بكلمة كدنيا عنونوا ش اي
ادغم النون والتنوين بغنة في حرف من حروف يومن وهي اليا
والواو والميم والنون نحو من يقول وبرق يجعلون ومن وال
ورعد وبرق ومن مال ومثلا ما وعن نفس وحطة نغفر ثم اعلم

Copyright King Saud University