

فاية ان كان المدغم والمدغم فيه او الخفي والمخفي فيه من
 كلمة فالحمزة في الوصل والوقف وان كانا من كلمتين فالحكم
 مختص بالوصل **خاتمة** اعلم ان التنوين يبارق النون والياء
 كثيرا منها انه لا يصور خطا كضو النون وان كان نونا ومنها انه لا
 يكون الا في الاسماء خاصة والنون تكون في الاسماء والافعال والحروف
 ومنها انه ينهك عند الوقف على الاسم الذي هو فيه ويعوض
 منه الف في النصب خاصة بخالفها ومنها انه يدخل في الاسماء
 ابد الفرق بين ما نص في وسلا نص في وقال الكوفيون للفرق
 بين الاسم والفعل والنون تكون زائدا واصولية ومنها انه لا يكون
 الا تابعا للاعراب والنون يقع عليها الاعراب اذا كانت اصلية
 ووقعت طرفا وتكون ايضا اعرابا في الافعال الخمسة ومنها انه
 قد يجتنب في بعض المواضع للسكتين والنون لا تختف ومنها انه
 لا يكون ابد الاسماء والنون تكون ساكنة ومحركة بحركات
 الثلاث فهذا ما ندرس من الفرق **واسما علم**
مر والمد لازم **واجب** الخ **وجائز** وهو اوفر **ثبتنا** لما
 فرغ الناظم احكام النون الساكنة والتنوين من فرغ في بيان
 المد والقصص وجعل المد موصوفا للباب بالذات واذن القصص
 ضمنا وان كان المد فرعا لكثرة احكامه والمد طول زمان
 صوت الحرف واقل من قلبه والقصص ما من مضرت سمعت
 او تقول هو عبارة عن زيادة حظ الحرف المد على المد الطبيعي
 وهو الذي لا تقوم ذات حروف المد دونه والقصص عبارة
 عن ترك تلك الزيادة وهو انما المد الطبيعي على حاله ونقدم
 ذكر حروف المد وهي الحروف الجوفية الالف ولا تكون الساكنة
 ولا ياء قبل الامس جنبهما والواو الساكنة المضمومة قبل الواو
 الساكنة المكسورة قبلها وتلك الزيادة لا تكون الا لسبب

انما

اللفظي واسما معنوي فاللفظي له همزة واسما ساكنة فاهمزة ان كانت قبل الحرف
واو والياء **واجب** بين المد الطبيعي لا غير الا عند ورش وان كانت
 بعد حرف المد فهي على قسمين احدهما ان يكون حرف المد معها في كلمة واحدة
 وليسمى منفصلا والثاني ان يكون اخر كلمة وهمزة اول كلمة اخرى وليسمى
 منفصلا وسيا تيان والساكن ان يكون لا رنا او عارضا وكل منهما انما
 مدغم او غير مدغم واما السبب المعنوي فيلخص له الناظر وسأبده
 عليه والقاب المد ثلاثة لازم **واجب** وجائز وهو الذي ثبتت معه
 القصر وسيا في الكلام على كل منها **مر**
مر فلان ان جاء بعد حرف مد ساكن جالين وبالطول **مد** **مد**
 هذه احوال المد الملقب باللائم وقد اجمع على ذلك وغيره لا يجوز القصر
 فيه لكن اختلفوا في قدر ذلك المد فالحققون بمد ون عليه قد راع
 الفات ومنهم من يمد قد ثلاث الفات **والجائز** اي المستوعون
 به الفزة **مد** ون على قدر الفات اهلها الالف التي تعين الحرك والثانية
 المد التي ادخلت بين الساكنين بعدل الحركة وكلام الناظم مطلق
 من اجل كونهما ولا فرق في ذلك بين المد المدغم والمظهر فيها سواء
 عند جمهوره وبقية غير ان يمد حرف المد ساكن **لازم** وهذا اقل
 ساكن جالين اي الساكن ثابت حالة الوصل وحالة الوقف
 يختر زيه عن الساكن العارض وسيا في وسبب المد لا رنا
 لان سبب الساكن اللازم بعد حرف المد وقد تقدم الساكن
 اللازم اما مدغم او غير مدغم في اول نحو ولا الصائبي الصاخة الطلحة
 دابة والثاني نحو كادهم صناد بون من فواخ السور والماجنيح
 الوجه المد لان الحرف الذي يقع عليه المد ساكن وما بعد
 ساكن المدغم او غير مدغم ولا يسبق الى الجمع بين الساكنين فيدخل
 بينهما مدغم تقوم مقام الحركة وتعدل عنهما وهذا السبب المدغم
مر **واجب** ان جاء قبل همزة **منصلا** ان جمعا بكلمة **مد**
 وتبين الهمزة والواو والياء فان شئت من الساطري
 وحرف المد وهو ان

يطلق في العيون عند الوقف

ان هو المد

ان هو المد