

بجاء في الثانية كما فعل اسيد وعلت فصا يدي على واد في اول اول ربح
في التفت في طوله ومذهب الكوفيين الراجح في الصنع بصورة
شكسرة فاد في نسلم الباسه فتحت لشكر لسرة وضد في كالمس
سبها حازر حصين ثم ضاعوا ذلك في ديومر درج حمله
لذوان الواو على ذوان اليان ذوان الواو في هذا البناء اهل
ومسكبه واعل فان مضاق الي خصس وهو مضاق للبيان وفي
المطر في لغو منعلق شمسية والبان في شمسية به الويل طوله
ومعني المبتدأ معلة كما كان حيدك الذي يحين به اظهر
بمركب والتبا عن ذلك امر فاروق حيدك الجير المنة فامه
غصن الي في مبل في غصن ثابله وفي من الواو اليه جمع الجاس
الكب الفوق في المنق في الكنة ما كان احد في نظره كما في
ملفوف وهو ما كتب في كسرين ناهدين ولكنه ان كان في
وهو ما كتب من كبر وبعض ارجي او من كمة وجر في حرف
المعاني وكل منهما اما مشابهة في سيمي في وان في في الحظ
او موقها لان يتلفا فيه كما هاسم من يكون ذلك في متعقن
او متعقن في ذلك الجاس في يحين به وتجنس الجاس التاقر
المستوف في بان المقول وبان الرسم والتنسبية في مشه في الواو
امضاع تحلك من طرف ومن ثلث امضاع نسي ما الحظ بالكل
صناع الاول معناه هذا الحلك يضم فسكون اي ما كان الكنة
ومن طرف بيان لثمال الكنة والطرف نكسه او ضم فسكون الحان
الجريب والتل في غصن التال وهو لثمال الرصلي الذي ولد
عندك وهو مقابل الطرف والمعنى ام هكك مالك الكنة حيدك
وقدمه وفي امضاع نسل في ضاع هذه واولة الوين من
ضاع المسك في اذ في نسن في كنة والنسبة في النسخ الطيبة او
سج في المرة واعطاهما كونه والباهة التي كنة في نسن

والكل

والكل يضم فسكون ما يوضع في العين لاد والواو في العين والكل يعقبن
ان يعلومنا بت اسفا العين سوا حلفه وان نسن في مواضع الكل
والكل الشد في سوا العين او التي كما في الحلة في واد في الحلة
والمعنى امر انفس سج مجموعا في المنفعة في العين الملتصق بين
يكتل اي سول عينة خلقه واستغناء بالكل في الحلة في فسكون
وفي البيت من البديع الجاس التام في الحلة الاول والثاني وفي
صناع الاول والثاني وجناس الاستمارة وهو امر في الجاس
المعنى ويسمى الجاس الكنة وهو ان يوصد الشاعر الجاسه
في يديه بين الركنين فلا يساعده الويل في الجاسه الواحد
ويعدل الي طرفه في كنة في المنق والى لفظه في كنة
لفظية تدل عليه كقول الشاعر ويح في الرفع مقلوبها في عني
كفي عن العقارب تتعول الي الرفع والجاس المذكور في بيتي في
الثاني ونسرة في قضية في حانسة الاستفاق بين النسر ونسرة
فلم يساعده في الويل على الرفع فاضن انسرة وعدي في الرفع
وهو ضاع والمطابقة وهي الجمع بين متضادين ومتقابلين
في الجملة ويقال لها الضاق والتطابق وذكر في قول في حرف
ومن ثلث والجاس الحرف في الحلة وكل امر البيت في حانسة
مجموعا في الواو والواو المحركة

عابدة اسباب موق في حوي سدر **والقلب وجرق والوويل في حط**
الجوي الحرة وسارة الوجد من عس في حزن والتل ونظا والارض
وخطا في الصدر والسدر في سدين ودل مملتين في حزن في حط او ص
نذرا او غرظ مصحح من فن بيانية لسان والمعنى ما هون اسباب
المون من حرفة الحزن وسنة الوجه والخرف يعقبن النسا في حط
والهط في حط الهاء وسكون الظا وعرضها في الفتح في حط في حط
والواو في حوي والمغلب في حط في حال كون قبله وهو حرقا