

على اللاق وهو بواضربيل عبارة التوضيح وهي لغة هزبل او عقيل بالتصغير  
 فيها اول الشك تحت الذوق لا تحت مبدأ خبره الذوق وقوله صحوا  
 الصياح اي الوهم في وقت الصباح ففعله صحوا محذوف والصباح منصوب  
 على الظرفية وكذا يوم الخيل ضم النون وتحت الظاهر تصغير محل موضع  
 بالشام وغارة منصوب على التعليل والحال اي مغيرين والمخيم بالمسار للميم  
 اي الدائم من الخ السحاب دام مطرة والشاهد في الذوق حيث اجرة بحركي  
 جمع المذكر السالم فرفع بالواو ضا انا ونا كما معنى ليس والبا زيادة  
 في الخبر وهو قوله بانث والضمير في منه الممدوح ومهدد وانخفض الفاء نحو  
 جمع جرف ففتح الحاء المهملة وكسرها اسم مقدم الثوب والمعنى ليس اباؤنا الذين  
 جعلوا جودهم لنا فاشا بالشر امتنانا من هذا الممدوح والشاهد في اللذ  
 حيث اطلق على جماعة الزكوة هو صفة للابا ومنه وما في هذا الشرح في  
 الموصول المشترك تساوي ما ذكرنا من الموصول في قوله بالهزبل على المشهور قوله  
 ولا يترن الميت الابد من المطاة بوزن الطاعة وهي الابد في الموت كما في  
 الصحاح وبلا هذا ايضا كما في سب مسلم قال السبوطي طي قبيلة من العرب مشهور  
 سميت باسم جددهم طي وانما سمي طيا لانه اول من طوى المنازل واسمه  
 جلهمة اهل وموضع اللاق في موضع منصوب على الظرفية باث وذوات  
 بالبناء على الضم فاعل اتي تستعمل ما في غير العاقل الا في العالم وقد  
 تستعمل في العاقل الا في العالم لانه لا يقال في الله عاقل وما وافقه  
 علمه في قوله سبحان من سخر كذا لنا ومنه قوله تعالى فانكروا ما قال  
 كذا الذي في الاستموني كناية هذا الفعل وذكر قبله انه يستعمل في صفات  
 العالم فقال وتستعمل ايضا في صفات العالم نحو فانكروا كذا ويمكن القول  
 بان المراد في ذواته ملحوظا في حال الاستعمال الصفات والمراد بالصفات  
 ما عدا الصلة كالبكارة والثوبية والاصالة والجمالة والالزم ان يكون كل  
 موصول استعمال في العالم كذلك نحو جاني من قام هكذا في من كلام  
 بمعنى متناجيا في حوار في الاستموني بكيت على سرب القها ان يعرفها  
 تجاوبني من فوق عصفن اراك في الاكلنا تا مستيقظي نبي فاني فطاة  
 تعرفي جناحها فغاشت بذك والجناح ليس برك بكيت بفتح الطاء لا بكسر  
 قال

قوله

قال في الصباح بكيت وكيت عليه وكيت له وكيت به بالتشديد بمعنى هو فهو  
 يقدي بنفسه وعلى كاهنا وباللام وبالتشديد فلاحاجة الى ما ذكره  
 العلامة العين من التاويل وسرب بكسر السين المهملة وسكون الراء  
 جماعة القفا جمع فطاة نوع من الطيور وقوله ومثل بالهكاجدير جملة  
 معترضة بين القول ومقوله وهو سرب له والهمزة للنداء هو بيت  
 بكسر الهمزة وفتح السين علم يعلم بمعنى احسبت والشاهد في اطلاق من على  
 غير العاقل وذلك لانه لما نادى سرب القفا كان ينادي العاقل وطلب  
 منها اعارة الجناح لاجل الطيران نحو محبوبته التي هو مستوف اليها  
 وبك لاجلها نزلها منزلة العقلاء ويروي هل من معير جناحه فلا يستعد  
 فيه واضطلع فيها لاجل الخلاف ما اذا لم تكن للبهمة ما هي فلا خلا  
 في حرفيتها كقولك جاني ضارب والرمث الضارب انها حرف  
 موصول رده بعضهم بانها لو كانت موصولة لاحرفها اولت مع ما بعدها  
 بمصدر محملا بالاستعمال باللام باطل ان تكون بلفظ واحد لانه  
 والمشهور عندهم بناؤها على السكون ومنهم من يقول في المعنى  
 المؤنث جاني ذات قامت يعني ان بعض طي يقول ذات للفرقة في قولان  
 جمعها مضمومتين على انهما موصولان مستقلان مرادان التي  
 واللاق كالشمار له الناظم بقوله وكالتي لقا وما المذكر فيقال فيه ذو  
 قام ومنهم من يثبتها نحو قول الصير عباد على ذوقيني فتكون مضموم  
 على هذه او حاصل ما ذكره الشاعر وصرح به الموضح ان المشهور في ذوقينا وها  
 واقراوها وقد نوتت وتثني وجمع فيقال ذات قامت وذوقا ما وذوقا  
 قامت وذوقا وما وذوات عن وحكي ذات للفرقة وذوات لهم مضموم  
 وهذا الاصح هو الذي اشار اليه الناظم بقوله وكالتي لقا فكان الاولى  
 لثم تاخير هذا الجاني التوضيح ليستدل من التقدير واما خلاف المراد  
 تأمل وذوات في الجمع وهي مبني على الضم بوجه كلامه انها لا تبني  
 الا في حالة قصرها مع انها تبني انما اذا جعلت بمعنى اللاق وفيه قصور  
 ايضا لفظ ذات كذلك ولهذا قال في التوضيح حكى ذات المفردة وذوات  
 جمعها مضمومتين لم قال وحكى اعلم انهما العوات ذات وذوات بمعنى صاحبة  
 ف

Copyrighted material