بفتح الها وكسرها ولم يذكر ان الها تكون مضمومة اصلا فلا وجه لما ذكره ابن الميت
من الضم وعلم من هذا عدم اشتراط ضم عين افعال السجايا والمضاهي
اي المشابه في الوزن اقعنسس الجوز ان يكون مفعولا للمضاهي والاولي ان يكون
فاعلا والمفعول محذوف اي والمضاهيه اقعنسس يقال اقعنسس البعير
اذا امتنع من الانقياد افاده الاشموني او عرضا بفتح العين والرا المهملتين
وهو ما ليس حركة جسم من وصف غير ثابت دايما كمرض وكسل فخرج حركة الجسم
نحو ضرب وخرج ما يثبت دايما كافعال السجايا وبما تقدم من تقريب العرض
عند النحاة اندفع ما قيل ان الافعال كلها اعراض او طاوع المعدى لطا وعة
قبول الاثر ففاعل الفعل اللازم قبل الاثر من فاعل الفعل المتعدي
اه تصريح واعلم ان الانفعال انما ينقاس في فعل ثلاثي ذي علاج واما
اطلقته فانطلق ونحوه فشاذ وخرج بذي علاج اي تاثير محسوس
متعلق بالظاهر غيره فلهذا لا يقال علمت المسالة فانعلمت ولا
ظننت ذلك حاصلا فانظن لان العلم والظن مما يتعلق بالباطن
وليس اثرهما محسوسا واما قولهم فلان منقطع الى الله وانكشفت
لي حقيقة المسئلة ونحو ذلك من الامور المعنوية فهو مجاز لا حقيقة او
انه ليس مطاوعا لفعلت نحو كسرته فانكسر بل بمنزلة ذهب ومضى
والحاصل ان مطاوعته بدون الاثر الحسي غير جايزة فلهذا امتنع نحو
انعلم ولكن وروده غير مطاوع لفعلت غير ممتنع ويجوز ان تقول قلت
هذا الكلام فانقال لان المقول يعالج بتحريك اللسان والشفتين واخراج
الصوت وكل محسوس للمخاطب والمخاطب فان اطلق قلته فانقال على
المعنى المفهوم من القول من غير نظر الى الالفاظ فهو ممتنع كذا افاده
الدماميني في شرح التسهيل واما استفتيته فافتاني واستنصحته فنصحني
فمن باب الطلب فلا يرد ذكره ابن هشام واحرنجم يقال احرنجمت الابل اي
اجتمعت اشموني كطهر الثوب ونظف بضم العين فيهما ويجوز في
طهر فتح العين اه تصريح كدنس بكسر النون كفرح قال في القاموس الدنس
محركة الوسخ دنس الثوب والعرض والخلق كفرح دنسا ودناسة
فهو دنس اتسخ اه بحروفه فقول بعضهم انه بالضم غير صواب وسخ

وعة

بكسر السين من باب تعب فهو وسخ والوسخ ما يعلو الثوب وغيره من قلة
التعهد والجمع اوساخ ذكره في المصباح وان حذف فالنصب للمنجر
نقلا فالنصب اه مدابغي نقلا مفعول مطلق او حال من الحذف المفهوم
من حذف او منصوب بفعل محذوف اي يحذف نقلا وقال شيخ الاسلام
ظاهره ان نقلا راجع الى النصب وليس كذلك بل الى حذف الجر كذا قاله
المكودي والوجه رجوعه اليهما معا اه وفي ان وان زاد في التوضيح
كي اذا قدرت كي مصدرية قال واهمل النحويون هنا ذكر كي مع تجويز
هم في نحو جيئت كي تكرمني ان تكون كي مصدرية واللام مقدرة قبلها
والمعنى لكي تكرمني قاله في المغني ان يدوا مضارع وديت القتيل
بوزن وعدته فاصل يدوا يوديوا بوزن يفعلوا وقعت الواو ساكنة
بين فتحة وكسرة فحذفت ثم نقلت ضمة اليا على الدال بعد سلب
حركتها فالتقا ساكنان اليا وواو الفاعل فحذفت اليا لالتقايهما فوزن
يدوا يعوا فالمحذوف فا الكلمة ولامها فتدبر تمرون الديار الخ لم
تعوجوا بالعين المهملة اي لم تميلوا وكلامكم مبتدا خبره حرام وعلى
متعلق به واذا مهملة لوقوعها حشوا وهو جواب لان مقدرة والتقدير
ان لم تعوجوا اذن كلامكم حرام علي قاله العيني وذهب ابو الحسن
علي بن سليمان الاخفش الصغير كذا اعلم ان لهم اخفشا اصغر وهو
علي بن سليمان البغدادي تلميذ ثعلب والمبرد واخفشا صغيرا وهو ابو
الحسن سعيد بن مسعدة تلميذ سيبويه واخفشا اكبر وهو ابو الخطاب
شيخ سيبويه وجملة من لقب بالاخفش احد عشر نحويا كما في التصريح
فكان الاولي للشارح ان يقول الاصغر ليميزه لا الصغير لكن قد يقال مع ذكر
اسمه لا التباس بريت القلم بفتح الرا من باب رمى فهو مبري وبروته
لغة واسم الفعل البراية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لانهم قالوا
لا يسمى قلما الا بعد البراية وقبلها يسمى قصبة فكيف يقال للمبري
بريته لكنه يسمى باسم ما يوول اليه مجازا مثل عصرت الخمر قاله في المصباح
مطردا توكيد لقوله قياسا اذ هو بمعناه فان حصل لبس لم يجز
الحذف نحو رغبت الخ استشكل بحذفه في قوله وترغبون ان تنكحوهن

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)