من الحدو وهو سوق الابل والغنا لها وقوله تلع الضحى اي ارتفع وقوله اواقع اصله
وواقع لانه جمع واقفة فابدلت الواو همزة وبعد منصوب على الظرفية وما
مصدرية وجملة وابدينا اليه شوارع حالية لقد علمت اخا اولى المغيرة
اي اوايل الخيل المغيرة بالغين المعجمة من اغار على العدو وانكل اي اعجز
وهو بضم الكاف وفتحها مضارع نكل من بابي قعد وتعب كما في المصباح
ويروى بدل كررت لقيت ولحقت وضربت ومسمعا بكسر الميم اسم رجل
اسم المصدر قد يعمل اعلم ان اسم المصدر ان كان علما لم يعمل اتفاقا
نحو يسار وفجار وبرة وان كان ميميا فكالمصدر اتفاقا بنا على انه
ليس بمصدر والتحقيق ان المبدو بميم زايدة كالمضرب والمحمدة مصدر وان
كان غيرهما لم يعمل عند البصريين ويعمل عند الكوفيين والبغداديين
وعليه الابيات الاتية في كلام الخ في الدلالة اي على معنى المصدر
خرج بذلك نحو الكحل والدهن فانه اشتمل على حروف الفعل ولكنه لم يدل على
معنى المصدر الذي هو الحدث بل دل على جوهره دون تعويض متعلق
بخلو والحاصل ان اسم الحدث اما ان يكون احرفه احرف فعله او ازيد
منها او انقص فالاول نحو التكلم والتعلم والثاني نحو الاكرام والانطلاق
والاغتسال والنوعان من باب المصدر والثالث ان كان ما ترك منه لفظا موجودا
تقديرا بحيث يصح النطق به مع بقا البنية غير متغيرة نحو قاتل قتالا فانه
يقال قيتالا فهو ايضا مصدر وان لم يكن كذلك فان عوض في اخره عن المحذوف
نحو عد عدة او في غير الاخير نحو علم تعليما وسلم تسليما فمصدر ايضا والعوض
في التعليم والتسليم التا التي في اوله لا المدة التي قبل الاخر لانها تثبت في
الاخر لغير تعويض كالانطلاق والاكرام وان لم يعوض فهو اسم مصدر كاعطى
عطا وتكلم كلاما اهـ ملخصا من م دا فاده الاسقاطي اكفرا بعد الهمزة
للاستفهام الانكاري وكفرا منصوب بفعل محذوف والخطاب لزفر بن الحارث
الكلابي اي اكفرا بعد رد زفر الموت عني وكان من خبره ان الشاعر اسر
فخلصه زفر ورد عليه ماله واعطاه مائة بعير من غنايم القوم الذين اسروه
واليه اشار بقوله وبعد عطايك وهو اسم مصدر مضاف الى فاعله
والمائة مفعوله الثاني اي عطايك اياي المائة والرتاعا بكسر الراء جمع راتعة

وهي

وهي الابل التي ترتع صفة لمائة حديث الموطا الموطا بزنة المفعول اسم كتاب
للامام مالك سمي بذلك لما قيل ان جماعة اهل العلم تواطئوا اي اتفقوا
على صحته من قبلة القبلة بضم القاف اسم مصدر القبل مضاف
لفاعله وزوجته مفعول والوضوء مبتدا خبره في المجرور قبله اذا صح عون
الخالق الخ العون اسم مصدر بمعنى الاعانة وفيه الشاهد حيث اضيف الى
فاعله ونصب المفعول وهو المرء ومن الامال بالمد جمع امل بمعنى الرجا في
محل نصب صفة عسيرا اي عسيرا كاينا من الامال والا ميسرا مستثنى من
عسيرا بعشرتك الخ البا متعلقة بقوله تعد والعشرة اسم مصدر بمعنى
المعاشرة وهي المخالطة وفيه الشاهد حيث اضيف الى فاعله ونصب المفعول
وهو الكرام والوفا مفعول لقوله لاترين والمعنى ظاهر الصيمري بفتح
الميم نسبة الى صيمرة مدينة ببلاد العجم كما في المصباح ابن العلج بكسر
العين المهملة وبعد جره بعد منصوب على الظرفية بقوله كمل وهو مضاف
الى جره وجره مصدر مضاف الى فاعله والذي مفعول وجملة اضيف
صلة الموصول قال سم وقوله بعد جره الاصح ان جر المضاف اليه بالمضاف
لا بالاضافة ولا بالحرف المقدر ففيه بيان لهذه المسالة الحسنة كمل اي
ان اردت التكميل لانه غير لازم اذ صوره خمسة ان يضاف الى فاعله ثم
يؤتى مفعوله نحو ولولا دفع الله الناس وعكسه نحو اعجبني شرب العسل
زيد وان يضاف الى الفاعل ثم لا يذكر المفعول نحو وما كان استغفار ابراهيم
اي ربه وعكسه نحو لا يسام الانسان من دعا الخير اي دعايه وان يضاف
الى الظرف فيرفع وينصب كالمنون نحو اعجبني انتظار يوم الجمعة زيد عمروا
تنفي يداها الخ الضمير في يداها عايد للناقة والهاجرة نصف النهار وهو
من نفي الشي اذا طرده ويداها فاعله ونفي الدراهم منصوب على نزع الخافض
اي كنفي الدراهم ويروى الدراهيم باثبات اليا فيكون جمع درهام لغة في درهم
او جمع درهم على غير قياس واليا على هذا للاشباع ويروى الدنانير جمع
دينار واليا في الصياريف للاشباع وهو جمع صيرف قال في المصباح صرفت
الذهب بالدراهم بعته واسم الفاعل من هذا صيرفي وصيرف وصراف
للمبالغة والشاهد في قوله نفي الدراهيم فانه نفي مصدر مضاف لمفعوله

فض
النصواب على انه مفعول مطلق

Copyright © King Saud University