المعنيه واذا ظرف بمعنى معنى الشرط وجوابها محذوف اي ملاعينيه وراح
من الرواح بالعشي وهي من اخوات كان فالبيض اسمها والخبر قوله نحو الجمرة بالعشي
بالجيم وروي بجر البيض بدلا من شي فاسم راح مستتر يرجع الى مالي
واراد بالجمرة هنا الموضع سمي بذلك لاجتماع الجمار فيه وهي الحجارة التي ترمى
والبيض بكسر البا الموحدة جمع بيضا واراد بها النسا الحسان والدمى بضم
الدال المهملة وفتح المهملة جمع دمية وهي الصورة من العاج شبههن
بها لحسنها وبياضها ومن القصيدة قوله فلم ار كالتجمير منظر ناظر
ولا كليالي الحج افلتن ذا هوى كمناطح صخرة ليوهيها اي ليا بدليل واوهي
بعده يقال اوهيت الجلد اذا خرقته وسمع ليوهنها بالنون والوعل بفتح
الواو وكسر العين وفتحها تيس الجبل والمعنى انك تكلف نفسك ما لا تصل اليه
ويرجع ضرره عليك كوعل ناطح السقيفة على الموصوف المقدر ما ذكر
في بقية البيت فالقرينة مقالية ففي المضي اي فمع مضي حدثه ففي
للمصاحبة والجار متعلق بارتضى الواقع خبرا عن قوله اعماله والجملة جواب
الشرط قد ارتضي اي ارتضى اعماله من غير اشتراط اعتماد كما في النظم ج
ومن غير اشتراط كونه غير مصغر ولا موصوف كما صرح به السيوطي في الفتية
والعجب ان هذين لم قد يجاب بان ابن الناظم يرى ما حكاه والده في
التسهيل طريقة ضعيفة فعال او فعال مبتدا وسوغ ذلك كونه علما
على مثال خاص وقوله او مفعال او فعول معطوفان عليه وقوله بديل خبر
وقوله في كثرة عن فاعل متعلقات ببديل وافرد الخبر لان العطف باو ولان
بديلا يستوي فيه المفرد والجمع على حد والملائكة بعد ذلك ظهير فيستحق
اي يفيد ان جميع الامثلة الخمسة يعمل قياسا وهو الاصح اه شطا اهسم وقال
الكوفيون لا تعمل لانها زادت على معاني افعالها فاستحقت ان لا تحمل
عليها ما له من عمل اي بالشروط المذكورة في اسم الفاعل فلا تعمل بمعنى
الماضي دون ال خلافا لابن طاهر وخروف ولا غير معتمدة على شي مما
تقدم خلافا للكوفيين وفي فعيل متعلق بقوله قل وذا فاعله وفعل
معطوف عليه اي قل هذا العمل او الابدال اما العسل فانا شرابه فيه
اعمال ما بعد الفا فيما قبلها وهو جائز في مثل هذا وفيه تقديم المعمول

وهو

واحدة الجمار ... ترمى ... بعد الزوال ...

وهو جائز كقول الشاعر كريم رؤوس الدار غير ضروب فنصب رؤوس بضروب
انه فارضى اخا الحرب لا قبلة فان تك فاتتك السما فانني بارفع ما حولي
من الارض اطولا والمعنى ان لم تبلغ انت ايها المخاطب الرتبة العلية فانني
ارفع من جميع من يناسبني واعلا ذكرا وقوله بارفع خبران واطولا منصوب
على الحال اي انا بارفع الامكنة التي حولي طا بلا كل شي وقوله اخا الحرب منصوب
على الحال وكذا البا لباسا وصاحبها الضمير في انني واخا الحرب كناية عن انه لا يدعها رقها
واراد بالجلال بكسر الجيم جمع جل بضمها ما يلبس في الحرب من الدروع والولاج
مبالغة في والج من الولوج وهو الدخول والخوالف بالخا المعجمة جمع خالفة وهي
في الاصل عماد البيت واراد بها البيت نفسه واعقلا بالعين المهملة والقاف
من العقل يقال اعقل الرجل اذا اضطربت رجلاه من الفزع ونصبه على الحال
او على الخبرية لليس ان لم يمنع تقدم خبرها والمراد انه ثابت القدم في الحرب
وبينه وبينها مواخاة واذا هاجت الحرب لا يدخل البيت ويستتر فيه بل
يظهر ويحارب منصوب بلباس اي لاعتماده على صاحب الحال
لمنحار بوائكها المنحار بالحا المهملة مبالغة في ناحر والبوائك جمع بائكة وهي
السمينة الحسنا من النوق اه تصريح منصوب بمنحار اي لاعتماده على
مخبر عنه وهو اسم ان عشية سقدي لا عشية نصب على الظرفية وسعدى
اسم محبوبته مبتدا اخبره جملة ترآت بمعنى ظهرت والراهب عابد النصا ري
ودومة بضم الدال المهملة عند اللغويين وبفتحها عند المحدثين موضع
فاصل بين الشام والعراق على سبع مراحل من دمشق وعلى ثلاثة
عشر من المدينة الشريفة قيل سميت باسم دومي بن اسماعيل عليه
الصلاة والسلام لانه نزلها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غير
وقبل دومة كما في المصباح وتجر جمع تاجر مبتدا وحجيج جمع حاج معطوف
عليه وعنده خبر وقلا اسم بالقاف اي بغض جواب لو واهتاج بمعنى ثار
وهيوج اسم فاعل منه والمعنى اخوان العزا بالمد اي اصحاب الصبر
حذر امورا اي هو حذر بمعنى خائف بفتح الحا المهملة وكسر الذال وجملة
لا تضير صفة لامور ومن اضار يضير بمعنى ضر يضر قال العيني والظاهر
من البيت انه ذم ويحتمل ان يكون مدحا يمدحه بكثرة الحذر وتجنبه

ودونه وفي نسخة ...

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)