وكرها صفة لمصدر محذوف اي توخذ اخذا كرها او حال بمعنى كارها
وطايعا حال من الضمير في تجي فتوخذ بدل اي بدل اشتمال وقوله
ولذلك نصب اي فهو بدل مفرد من مفرد بدليل ظهور الاعراب فما في الشوا
الكبرى من انه بدل جملة من جملة سهو
هو بكسر النون
وضمها وبالمد والقصر لغة الدعا واصطلاحا دعا بحروف مخصوصة وهي ثمانية
الهمزة واي مقصورتين وممدودتين ويا وايا وهيا ووا وسياتي بيان
ماعدا اي بالمد اه شيخ الاسلام وذكر الشنواني في ش الاجرومية ان ما
كان من الاصوات على وزن فعال يجوز فيه الضم والكسر نحو نباح ونعاق
والمنادى الخ بفتح الدال خبر مقدم عن قوله يا او النا بحذف اليا
فيهما بمعنى البعيد صفة للمنادى قال سم واصل حروف الندا يا ولهذا
كانت اكثر احرفه استعمالا ولا يقدر الحذف سواها ولا ينادى اسم الله
عز وجل والاسم المستغاث وايها وايتها الا بها وبوا ايها اه واي بفتح
الهمزة وسكون اليا من غير مد وآيا بالمد معطوفان على يا ومذهب
المبرد ان ايا وهيا للبعيد واي والهمزة للقريب ويا لهما وذهب ابن
برهان الى ان ايا وهيا للبعيد واي للمتوسط ويا للجميع واجمعوا على
ان ندا القريب بما للبعيد يجوز توكيدا وعلى منع العكس والهمز اي
المقصود للدان اي القريب وغير وا الخ غير مبتدا خبره جملة اجتنب
ولدا ظرف بمعنى عند متعلق بدا اي وغير وا اجتنب عند اللبس
لا يخلو المنادى الخ المنادى هو المطلوب اقباله بحرف نايب مناب ادعوا
ويكون المنادى مستغاثا ومندوبا وغير ذلك اه فارضي المتفجع
اي المتحزن عليه وغير مندوب الخ غير مبتدا مضاف الى مندوب
ومضمر معطوف عليه وما كذلك وجملة قد يعرى بالتشديد مبنيا للمفعول
خبر بمعنى يجرد واعترض قول الناظم ومضمر بانه يفهم منه جواز
ندا المضمر والصحيح منعه مطلقا وشذ نحو يا اياك قد كفيتك قلت
يمكن الجواب عنه بان مراده ان المضمر الذي سمع من كلامهم وان كان
شاذا فلا تحذف منه يا فتامل وذاك اي المتعري في اسم
الجنس المراد به هنا النكرة المقصودة واما غير المعين نحو يا رجلا خذ

بيدي

قوله بفتح الدال لا بكسرها لانه الطالب واصلها من الندا بكسر النون وضمها وهمزته بدل من واو لانه من ندوت القوم جمعت معهم في النادي وهو مجلس التحدث اه فكيوي على الشيخ خالد على الاجرومية رحمه الله

بيدي فيلزمه حرف الندا كما في التسهيل والمشار له حقه والشارح اه شيخ
الاسلام يمسه بالجزم لوقوعه فعل شرط وجملة فانصر عاذله جواب
الشرط وهو بذال معجمة اي لائمه على ذلك لانه قد سمع ذلك فلا وجه لمنعه
لا يجوز حذف حرف الندا مع المندوب الخ اي لان الندبة مقتضية
للاطالة ومد الصوت لما فيها من التفجع والتوجع والحذف ينافي ذلك
ولان الحذف مع المضمر يوهم انه غير منادى ولان المقصود بالاستغاثة
لحاجة والتخلص من الشدة والحذف مناف لذلك ايضا اه فارضي الحذف
مع اسم الاشارة قليل وكذا مع اسم الجنس مذهب البصريين المنع فيهما
والانصاف القياس على اسم الجنس لكثرته نظما ونثرا وقصر اسم
الاشارة على السماع اذ لم يرد الا في الشعر وقد صرح في ش الكافية بموافقة
الكوفيين في اسم الجنس فقال وقولهم في هذا اصح اه اشموني يعذله
بكسر الذال المعجمة وضمها مضارع عذل بفتحها من بابي ضرب وقتل بمعنى
لام كما في المصباح ثم انتم هؤلا اي يا هؤلا واول البصريون ذلك بان هؤلا
توكيد لانتم او موصول بمعنى الذي وتقتلون صلته او انتم مبتدا خبره
هؤلا او بالعكس وجملة تقتلون حال ذا ارعوا البيت من بحر الخفيف
وارعوا بمعنى كف عن القبيح واشتعال بالعين المهملة والمراد به كثرة
شيب الراس ومن سبيل اسم للتيس بزيادة من وخبرها الى الصبي وهو
بكسر الصاد مقصور الصغر وفتحها الغز كما في المصباح وبعد منصوب
على الظرفية اي يا ذا الحذف منه حرف الندا والمانع بجمله من الضرورة
اصبح ليل هو مثل يضرب لمن يظهر الكراهة الشي واصله ان امراة وقع
عليها امرء القيس وكانت تكرهه فقالت له اصبحت اصبحت يا فتى
فلم يلتفت اليها فرجعت الى خطاب الليل كانها تستعطفه عسى ان
يخلصها مما هي فيه اي صر صبحا يا ليل افاده في التصريح اطرق كرا هو
مرخم كروان ويقال الكرا الكروان نفسه ومن امثالهم اجبن من
كروان لانه اذا قيل له اطرق كرا ان النعام في القرى الصق بالارض فيلقي
عليه ثوب فيصاد ومن امثالهم للرجل تكلم في الامر الكبير منه اطرق
كرا الخ اي لست ممن يتكلم مع ذوي الشرف وحل الكلمة بالاجماع قال

Copyright © King Saud University