علي مح

كاشهل وشهلا وما مونثه فعلا كافضل وفضلى وخرج عنه ماموئنثه بالتا فانه
منصرف نحو ارمل بمعنى فقير فان مونثه ارملة قال المرادى واما قولهم عام
ارمل ففير مصروف لان يعقوب حكى فيه سنة رملا كاشهلا اي
وذلك كاشهلا فالشهلة في العين ان يشوب سوادها زرقة اه زكريا
ارمل اى فقير احترز به عما تقدم عن يعقوب وهو المراد بابن السكيت
من قولهم سنة رملا اي جدبا فانه ممنوع من الصرف لعدم الاعتداد بالتا
وقوله كاربع اي في نحو قولك مررت بنسوة اربع وفيه مع عروض الوصفية
انه يقبل التا اه سم كاربع قال الامام ابن غازي صوابه التمثيل بارنب
لان اربع لا يرد علينا اذ هو غير ممتنع من الصرف على كل وجه اى لانه
خرج بقوله ممنوع تانيث بتا فالادهم القيد قال سم القيد عطف
بيان على الادهم لا بدل لان شرط البدل استقلاله بالحكم وطرح المبدل
منه في نية الطرح كما ذهب اليه بعض المحققين اخذا من قوله في الكشاف
في قوله ان الجن في قوله تعالى وجعلوا لله شركا الجن بدل من الشركا
مع انه لا يصح ان يكون شركا في نية الطرح لانه ليس المراد الاخبار بانهم
جعلوا لله الجن بل شركا من الجن واورد على جعله عطف بيان ان الادهم
اريد منه اللفظ اي فهذا اللفظ لانه الذى يوصف بالوضع ويمنع الصرف
وقوله القيد المراد معناه لان المعنى الادهم الذى معناه القيد فكيف
يبين لفظا اريد منه لفظه لا معناه بلفظ لم يرد الا معناه والمعنى فالادهم
اي فهذا اللفظ الذى معناه بحسب الغلبة القيد من الحديد اه ملخصا وح
فالارجح البدلية واجدل هو الصقر وفى المثل بيض القطا يحضنه الاجدل
يضرب للشريق يأوى اليه الوضيع وقوله واخيل هو طاير اخضر على جناحه
لمع تخالف لونه سمى به للخيلان وقيل هو الشقراق وهو مشؤوم قال
اشام من الاخيل وهو من امثالهم اذا دعوا على مسافر لاقيت اخيل وحكى
في القاموس قولا ثالثا انه الصرد قال والجمع خيل بالكسر اه ملخصا من
مختصر حياة الحيوان ومن خط مولفه السيوطى نقلت وعبارة الجوهرى
اخيل طاير ذي خيلان اي عليه نقط كالخيلان وهو جمع خال الذى يكون في
الجسد اه ويجمع ايضا على اخايل اه وافعى هي الانثى من الحيات والذكر افعوان

بضم

قوله والنفي عارض في الوصفية اى النفي وصفية عارضة في الوصفية عن الاعتبار فلا تمنع الصرف اه

وذلك غير ممكن هنا اذ لا يصح التمثيل لما فيه وزن الفعل والوصفية الاصلية بالقيد اللهم الا ان معناه كونه مبدلا منه في نية الطرح

بضم الهمزة والعين وكنيته ابو يحيى لانه يعيش الف سنة وهو الشجاع الاسود
وقال الزبيدى الافعى حية رقشا رقيقة العنق عريضة الراس وربما
كانت ذات قرنين وقال القزوينى هي حية قصيرة الذنب اخبث الحيات
اذا فقئت عينها تعود ولا تغمض حدقتها البتة تختفي في التراب
اربعة اشهر من البرد ثم تخرج وقد اظلمت عيناها تطلب شجرة الرازيانج
فتحك عينها به فيرجع اليها بصرها وقال غيره اذا قطع ذنبها عاد او قلع نابها
طلع بعد ثلاثة ايام او ذبحت بقيت تتحرك ثلاثة ايام ومن امثالهم اظلم
من الافعى وذلك لانها لا تحفر جحرا وانما تاتى الى جحر احتفره غيرها فتدخل
فيه وقالوا من لدغته الحية من الحبل يخاف اه من خط السيوطى في مختصره
كادهم للقيد هو في الاصل وصف للاسود منه ثم قيل لكل قيد ادهم
معنى التخيل عبارة غيره معنى التلون وهي اولى فمنعها الوزن الفعل
والصفة والمنع في افعى ابعد منه في اجدل واخيل لانهما من الجدل وهو
الشدة والخيول وهو كثرة الخيلان واما افعى فلا مادة لها في الاشتقاق
لكن ذكرها يقارنه تصور ايذايها فاشبهت المشتق وجرت مجراه على
هذه اللغة ومنع عدل كما منع مبتدا وهو مصدر مضاف الى فاعله
وهو عدل والمفعول محذوف وهو الصرف ومعتبر خبره وفى لفظ متعلق
به في لفظ مثنى وثلاث العدل عن اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة تحقيق
قال الرضى فان قيل الوصف في هذا المكرر عارض كعروضه في نحو اربع في نسوة
فكيف اثر فيه ولم يوثر في اربع قلت هذا التركيب المعدول لم يوضع الا وصفا
ولم يستعمل الا مع اعتبار معنى الوصف فيه ووضع المعدول غير وضع
المعدول عنه اه ويفهم من قول الناظم في لفظ مثنى وقوله وزن مثنى
قلت ان التصغير يخل بالعدول لانه بالتصغير لا يكون المصغر لفظ مثنى
وثلاث واخر ولا وزن مثنى وثلاث وهو كذلك اه سم ووزن مثنى
نحو وزن مبتدا وقوله كهما في موضع الخبر واخر زاد في الكافية والتسهيل
ان آخر وصفا لها مصروفة اه نكت من واحد لاربع فيه تكرار بالنظر لمثنى وثلاث
فلو قال من واحد واربع لسلم من ذلك اه شيخ الاسلام مما يمنع صرف

خبره

وثلاثة ح

مثنى المقابلة والعدة مقابل اخرين ولا بد منه احترازا من اخر جمع اخرى بمعنى اخرة لجمع المونث كما ان آخرين لجمع المذكر اه

Copyright © King Saud University