يزيد قابله الله بصنعه وقوله للبس الخ كذا في بعض النسخ باللام وهو
تحريف والصواب وليس بالواو عطفا على قولها قبله

لبيت تخفق الارواح فيه   احب الي من قصر منيف

وهما من قصيدة قد ذكرت فيها ضيق نفسها واستيلاء الهم عليها حين تسرى عليها
معاوية رضي الله عنه وكانت بدوية الاصل فلامها على ذلك وقال لها انت
في ملك عظيم وما تدرين قدره وكنت قبل اليوم في العباة فقالت ولبس
عباة الخ والعباة بفتح العين المهملة والباء الموحدة وهمزة بعد الالف جبة
من صوف وتقر عيني بفتح التا الفوقية والقاف بمعنى تسر وتفرح والشفوف
بضم الشين المعجمة وضم الفاء الاولى وهي الثياب الرقاق جمع شف بفتح
الشين وكسرها   الي وقتلي الخ اليا اسم ان وخبرها كالثور وقوله وقتلي
معطوف على اسم ان وسليكا بضم السين مفعول قتلي وهو اسم رجل
وجملة يضرب الخ حال من الثور وعافت بمعنى كرهت الماء ولم تشربه
والمراد بالثور ذكر البقر لان البقر تتبعه فاذا عاف الماء عافته فيضرب
ليرد الماء فترد معه وقيل المراد بالثور ثور الطحلب وهو الذي يعلو على
الماء فيصد البقر عنه فيضربه صاحب البقر ليفحص عن الماء فتشربه
والمناسب للتشبيه الاول لان الغرض منه وقوع الفعل به تخويف غيره
وسبب هذا ان سليكا مر في بعض غزواته ببيت من خثعم واهله خلوف
فراى فيه امراة بضة شابة فعلاها فاخبر انس قائل هذا البيت بذلك اي جميلة
فادركه فقتله ثم انشد اني وقتلي سليكا الخ وقوله ثم اعقله اي اعطي ديته اهـ سما
والمعنى ان البقر اذا امتنعت من شربها الماء لا تضرب لانها ذات لبن وانما
يضرب الثور لتفزع هي فتشرب   لولا توقع الخ المعتر بالعين المهملة والتا
المثناة فوق المتعرض للمعروف والاتراب جمع ترب بكسر التا فوق وسكون
الرا وترب الرجل من يولد في الوقت الذي ولد فيه فيساويه في سنه والمعنى
لولا توقع من يصرف عن فعل المعروف وارضاؤه ما آثر الشاعر المساوي
لغيره في السن على المساوي له   او يرسل بالنصب في قراة غير نافع
عطفا على وحيا والتقدير الا وحيا وارسالا او وحيا مصدر ليس في تاويل
الفعل   الطاير فيغضب الخ الطاير مبتدا خبره الذباب ويغضب معطوف

على

على صلة ال وهو طاير   في سوى متعلق بنصب ومطلوب لحذف من جهة
المعنى على سبيل التنازع   ما عدل روى ما موصول وعدل مبتدا خبره
روى والعايد محذوف اي رواه والجملة صلة ما وتقدير البيت وشذ حذف
ان مع نصب الفعل في سوى الذي مر من الاماكن فاقبل النصب الذي رواه
عدل   يحفرها بكسر الفا مضارع حفر من باب ضرب   خذ اللص
بتثليث اللام اي السارق   الا ايهذا الزاجري منادى حذف منه حرف الندا
والزاجري اي الذي يزجرني ويمنعني صفة اي واحضر اصله ان احضر فحذف
ان ونصب الفعل على تقديرها وهو محل الشاهد والوغى بفتح الواو والغين
المعجمة اصله الصوت في الحرب ثم كني به عن الحرب نفسها وقوله وان اشهد
معطوف على احضر ومخلدي من الخلود بمعنى البقا والمعنى يا من يلومني
ان احضر الحرب وان انفق المال في الخمر وغيرها من انواع اللذة هل في
وسعك ان تخلدني فالكف عن ذلك   جمع عامل   عوامل الجزم
وهو جمع قياسي لكونه لغير العاقل   طالبا حال من فاعل ضع المستتر
وجزما مفعول به   في الفعل ظاهره سوا كان لمتكلم او مخاطب
او غايب مبنيا للفاعل او المفعول وهو كذلك لكن ليس على السوا وحاصله
ان لا واللام لا يجزمان فعلي المتكلم الا في النذور بالنسبة للا كقوله لا اعرفن
ربربا فان كان مبنيا للمفعول جاز لكثرة نحو لا اخرج ولا اخرج بالنون واما
اللام فجزمها لفعلي المتكلم مبنيين للفاعل جايز في السعة لكنه قليل ومنه
قوموا فلاصل لكم ولنحمل خطاياكم ويروى فلاصلي باليا مفتوحة فهي لام
كي والنصب بان مضمرة ويروى بسكونها تخفيفا واقل منه جزمها فعل
الفاعل المخاطب كقراة ابي فبذلك فلتفرحوا   هكذا بلم متعلقان بمحذوف
دل عليه الاول او بلم متعلق بقوله جزما والبا للالة ولما معطوف على لم
واجزم بان الخ اعاد لفظ اجزم لان هذا مما يجزم فعلين وجملة ما ذكره الناظم
من ذلك احدى عشرة اداة وما قبله يجزم فعلا واحدا ومفعول اجزم محذوف
اي الفعل كذا ذكره المعرب وسياتي عن الفارضي ان مفعول اجزم
قوله فعلين الخ   وحرف اذ ما حرف خبر مقدم واذ ما مبتدا مؤخر او
بالعكس وسوغ الابتدا بالنكرة معنى الحصر كقولهم شر اهر ذا ناب