لايسمع شيا الا يقنه وامراة مبقانة كما في التصريح ومسكينة انما شذت
للخروج عن القاعدة ومع ذلك فهي محمولة على فقيرة وقد سمع امراة مسكين
على القياس حكاه سيبويه وقد حذفت منه قليلا قال الله تعالى
ان رحمة الله قريب قال الرضي ومما يستوي فيه المذكر والمونث ولا تلحقه
التا فعيل بمعنى مفعول الا ان يحذف موصوفه نحو هذه قتيلة فلان وجر يحته
ولشبهه لفظا بفعيل بمعنى فاعل قد يحمل عليه فتلحقه التا مع ذكر
الموصوف ايضا نحو امراة قتيلة كما يحمل فعيل بمعنى مفعول مع كثرته
غير مقيس وقال قبل ذلك واما فعول بمعنى مفعول فيستوي فيه
ايضا المذكر والمونث كالركوب لكن كثيرا ما يلحقها التا علامة للنقل الى الاسمية
لا للتانيث فيكون بعد لحاق التا صالحا للمذكر والمونث اه ومما اشار
اليه في الجواب عن الاية علم انه لا حاجة الى الجواب بان الرحمة على معنى
الغفران او بان القريب بمعنى المسافة يذكر ويونث وبمعنى النسب يونث
فقط او بان في الكلام حذفا اي شي قريب او اثر رحمة الله قريب او بانه
بمعنى مقرب كذا افاده الطبلاوي بشرحه شرح تصريف العزي والف
التانيث الخ قال في النكت ظاهره مخالفة مذهب البصريين فان عندهم المقصورة
اصل وهمزة الممدودة بدل منها اه قال سم قد يقال مذهب البصريين ان
علامة التانيث الهمزة بطريق النيابة لانقلابها عن علامة التانيث ويصدق
على الهمزة انها ذات مد وان لم يكن المد عليها بل على ما قبلها لان الاضافة تاتي
لادنى ملابسة لانها مجاورة للمد ولها دخل فيه فليتامل كذا من خطه نقلت
انثى الغر اي اسم انثى الغر جمع غرا بالمد كحمر او حمرا في مباني جمع مبنى
متعلق بالاشتهار اي اوزان الاولى يبديه اي يظهره وزن بالرفع فاعل يبديه
وقوله ووزن فعلى معطوف على وزن الاول وجمعا حال من فعلى بفتح الفا
كشبعى تانيث شبعان وحبارى بضم الحا المهملة وبالبا الموحدة اسم طاير
يطلق على الذكر والانثى والواحد والجمع والفه للتانيث اذ لو لم تكن له لانصرفت
والجمع حباريات وهي من اشد الطير طيرانا واذا نتف ريشها وابطا نباتها وطار
صواحبها قبلها ماتت كمدا ولذا قالوا اكمد من الحبارى وقالوا مات فلان كمد الحبارى
وهي طاير كبير العنق رمادي اللون في منقاره بعض طول وهي تصاد

ولا

فاعل عليه فيحذف منه التا قيل ومنه ان رحمة الله قريب من المحسنين وتا فعيل بمعنى

اي وتيتها ولا تصيد وسلاحها سلاحها وقالوا اسلح من الحبارى حالة الخوف ومن الدجاج
اه تهذيب حالة الامن وهي من اكثر الطير حيلة في تحصيل الرزق ومع ذلك تموت جوعا
وروى ابو داود والترمذي عن سفينة قالت اكلت مع رسول الله صلى الله
عليه وسلم لحم الحبارى اه من مختصر حياة الحيوان للسيوطي قال الفارضي
وولدها يسمى النهار وفرخ الكروان يسمى الليل سمهى بضم السين المهملة
وتشديد الميم وسبطرى بكسر السين المهملة وفتح البا الموحدة وسكون الطا
المهملة وبعدها راء ذكرى قال سم اطلق في فعلى بكسر الفاء وكان ينبغي
ان يفصل فيه كما فصل في فعلى بفتحها وذلك انه ان كان مصدرا كذكرى او جمعا
كحجلى وظربى فالفه للتانيث وان لم يكن مصدرا ولا جمعا لم يلزم كون الفه
للتانيث بل ان لم ينون في التنكير فهي للتانيث كضيزى وان نون
فللالحاق كرجل كيصى كذا فصل في الكافية والشافية والعمدة وشرحها
اه نكت وحثيثى بكسر الحا المهملة وثاءين بينهما ياء مثناة تحتية
اسم مصدر حث على الشي اذا حض عليه اه تصريح وقال الفارضي مصدر
حث على غير قياس مع الكفرى بضم الكاف والفاء وفتح الرا المشددة
معرب وفي القاموس انه مثلث الكاف والفاء اه تصريح خليطى بضم الخا
المعجمة وفتح اللام المشددة الشقارى بضم الشين المعجمة وتشديد القاف
استندارا مفعول له بمعنى انسب والاستندار استفعال من
الندور بمعنى القلة ولكل منهما اوزان تعرف بها ذكر الناظم من المقصورة
اثنى عشر وزنا مشهورة ومن الممدودة سبعة عشر وشعبى بمعجمة
فمهملة فموحدة ومن اوزان فعلى اودمى اسم موضع وكذا اربى بالنون
لحب من البقل وحنطى موضع وجعبى لكبار النمل وهذه غير مشهورة
فعد الناظم لفعلى في الاوزان المشهورة مشكل كما قاله في التوضيح لانها
من الاوزان النادرة بل قال حطاب المازني انها شاذة الوزن اه تصريح
كبهمى بالبا الموحدة كحبلى والطولى مثل بمثالين الاول لما لم يذكر له
والثاني لما له مذكر وهو الاطول كرجعى مصدر رجع كبردى بالباء
الموحدة المفتوحة كمرطى بالطا المهملة العدو بفتح العين وسكون
الدال المهملتين اي السرعة كحيدى بالحا والدال المهملتين بينهما

لم صح