وكمله اهـ اشموني فَعْلَى لوصف فعلى بفتح الفاء وسكون العين مبتدا خبره لوصف وقوله كقتيل خبر محذوف اي وذلك كقتيل وزمن مبتدا وما بعده معطوف عليه وخبره قمن بمعنى حقيق ويجوز جر زمن وهالك عطفا على قتيل وبرفع ميت على الابتدا ويكون قمن بكسر الميم خبرا عنه وحده اي هذا اللفظ حقيق بهذا الجمع وميت اصله ميوت اجتمع فيه الواو واليا وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو يا وادغمت الياء في اليا لاجتماع المثلين وهو فيعل بكسر العين او بفتحها وابدلت الفتحة كسرة او فعيل كطويل اقوال محكية في سيد اشهرها اولها اهـ تصريح اوتوجع اي او تشتيت ليدخل نحو اسير ويحمل عليه ما اشبهه في المعنى اي من كونه دالا على هلك او توجع يعني ولو في غير الموصوف به ليدخل فيه نحو احمق وحمقى وسكران وسكرى واغنى عن هذا التكلف قول ابن هشام وحمل عليه ستة اوزان مما دل على آفة فعيل وصفا للفاعل كمريض وفعل كزمن وفاعل كهالك وفيعل كميت وافعل كاحمق وفعلان كسكران قال في التصريح وهذان الوصفان مما يدل على نقص ما لِفُعَل بضم الفاء خبر مقدم عن قوله فِعلة بكسر الفاء واسما حال من فعل وجملة صح صفة لاسما ولاما تمييز محول عن الفاعل والاصل صحت لامه والوضع في فعل الوضع مبتدا خبره جملة قلل وفاعل قلل ضمير مستتر عايد على الوضع والها مفعول يعود على فعلة على ارادة الجمع وفي فعل بفتح الفا وفعل بكسرها متعلقان به اي ووضع العرب قلل جمع فعلة في فعل وفعل اي جعله قليلا صحيح اللام خرج نحو ظبي ونحي ومدى فلا تجمع شي منها على فعلة قرط بقاف مضمومة فرا فطاء مهملتين ما يعلق في شحمة الاذن ودرج بالجيم وهو حفش النسا بكسر الحا المهملة اي وعاء مغازلهن كما في الصحاح قرد بالقاف كنيته ابو حبيب وابو خلف وهو حيوان سريع الفهم يتعلم الصنعة واهل اليمن يعلمون القردة القيام بحوايجهم وحفظ دكاكينهم وتعلم السرقة فيسرق وفي عجايب المخلوقات من تصبح بوجه قرد عشرة ايام اتاه السرور ولا يكاد يحزن واتسع رزقه واحبته النسا حبا شديدا واعجبن به وقد مسخ الله الذين اعتدوا في السبت من بني اسرايل قردة كما اخبر في كتابه العزيز واختلف العلما في الممسوخ هل يعقب اولا على قولين الجمهور على الثاني ومن امثالهم ازنى من قرد وعن طاووس قال كان يقال اسجد للقرد في زمانه قال الشاعر

واسجد لقرد السوء في زمانه ... وداره ما دمت في دار سلطانه

وذكر الرافعي في تاريخ

قزوين

قزوين ان امراة كانت تلد البنات فقيل لها ان ولدت جارية فاحمدي الله قالت لا احمده فولدت قردة اهـ ملخصا من خط الحافظ السيوطي غرد بالغين المعجمة والرا نوع من الكماه وهو عند الفرا بفتح الفاء وعند غيره بكسرها وظاهر الصحاح ان غردة جمع لمكسورها اهـ تصريح وفعل بضم الفا وتشديد العين مبتدا خبره لفاعل وفاعله وصفين حال منهما عاذل بالذال المعجمة اللايم ومثله خبر مقدم عن قوله الفعال بضم الفا وتشديد العين وذان مبتدا خبره نذرا بالدال المهملة عاف بالعين المهملة وبالفا اي سايل اهـ تصريح وقالوا غزاء وسراء اي بالهمز فيهما والاصل غزاو وسراي قلبت الواو واليا همزة لتطرفهما اثر الف زايدة كما في التصريح فعل بفتح الفا مبتدا اول وفعلة بفتحها ايضا معطوف عليه وفعال بكسرها مبتدا ثان ولهما خبر الثاني وهو وخبره خبر الاول وجملة ما ذكره له من الاوزان ثلاثة عشر وزنا يكون هو جمعا لها في ستة ايباح لكنه مطرد في ثمانية وشايع في خمسة كعب بالعين المهملة هو العظم الناشز عند ملتقى الساق والقدم فلكل قدم كعبان عن يمنتها ويسرتها وقيل هو المفصل بين الساق والقدم وذهبت الشيعة الى ان الكعب في ظهر القدم وانكره ايمة اللغة والكعب من القصب الانبوبة بين العقدتين كما في المصباح وقصعة بفتح القاف عربية وقيل معربة اهـ مصباح صعب بالصاد والعين المهملتين ضد السهل وضبعة بالضاد المعجمة وبالعين المهملة العقار وفعل ايضا له فعال قال سم شرطه ان يكون اسما لا صفة كما ذكره في التسهيل اهـ نكت اويك معطوف على قوله يكنه واسمها عايد على فعل وخبرها مضعفا ذو التا مبتدا خبره مثل فعل مقدم عليه وفِعْل بكسر الفا وسكون العين معطوف على قوله ذو التا قال ابن هشام يقتضي ظاهره ان ما فيه التاء فهو كفعل في انه يجمع على فعال وليس كذلك وانما يريد ما فيه تاء وهو على وزن فعل بدونها وعبارته لا تساعد عليه وفعل مع فعل بكسر الفا في الاول وضمها في الثاني وسكون العين فيهما قال سم يشترط في هذين الوزنين ان يكونا اسمين لا وصفين ويشترط في ثانيهما ان لا يكون واوي العين كحوت وليس لامه يا كمدى وقد ذكر ذلك في التسهيل اهـ نكت كطلل بفتحتين هو ما ظهر من

صوابه اربعة عشر كما في خ ص لان الرابع عشر الثاني له بقوله والزمه الخ اهـ تنبيه

Copyright © King Saud University