

تد من الافراد الواقعة هنا مبتدأ وانها اسم لارادة فظنهما وتذايقا
 في ضرب فعل متعطفين وقد اي الحرفية وانما لم يفتد بها بعد لانهما
 لانها المرادة عندنا لا بلاق خروج الاسمية وهي تتعطف تارة بمعنى
 حسب اي كافي فالاشرفي استعمالها ان يكون مبنية على السكون
 نحو قد زيد درهم فقد اسم بمعنى حسب معي على السكون في
 محل رفع مبتدأ وزيد مضاف اليه ودرهم مفعول ويقال قد زيد
 درهم برفع هني مبتدأ مرفوع بالصحة الظاهرة وزيد مضاف اليه
 ودرهم خبره وتحتها تون الوقاية فيقال قد زيد كثير وقد
 جذا فلها قليلا اي حسب معنى كاضى تقول قد زيد او قد زيد
 علي المسبب والخبر وتتعمل تارة اسم فعل مضارع بمعنى يلقي
 وفي هذه الحالة لا تفارقها التون فتقول قد في درهم فقد
 اسم فعل يلقي مبنى على السكون في محل نصب مفعول مقدم ودر
 هم فاعل موحى فقد عمل على الماضي اذ قال الشيخ ابو جيان الذي
 تلقناه من اخوه الشيخ بالا بد له ان قد كذا في التحقيق اذ
 دخلت على الماضي وحرفي توقعه اذ دخلت على المستقبل اي المضارع
 انه وتكون للتقليل اي تقلل ووقع الفعل كما في نحو قد يجود اليك
 وقد يصدق الكذب او تقليل متعلقة كما في قوله قد يعلم ما انتم
 عليه فاما نحن عليه من الاحوال بالنسبة لافراد معلومة له تقاري
 التي هي افراد الجايين والواجب والمستعمل اول معلومة فان افرادها
 الواجب وهي صفاته تقاري وكالاته التي لا تتناها وتفاضل
 هذه الكالات مستحيلة لاي اية غير متناهية وافراد الجايين
 غير متناهية اذ منه نغم الجنان الذي لا يتناهي وما نحن منه بعض
 افراد الجايين فظهر اذ ان معلومة ومبهم جعلها في هذين المثالين
 للتحقق اصلا الثاني لان علمه تقاري فمأخذ علمه محقق ولها الاول
 فان التقليل مستفاد من الصيغة اي لفظا كذوب وتخييل وليس
 مستفاد من قوله انه انما يعمل علي ان مدد والصدق وتقليل
 كان الكلام فاسدا ينافق اوله اخره لان صدوق وتخييل

من فيه المبالغة وكل منهما مفيد الكثرة واذا كان الكذب كثيرا لم يكن
 الصدق قليلا وكذا اذا كان الخجل كثيرا لم يكن اليقظة الجود قليلا
 اذ لو كان كل من الوجود والصدق كثيرا لما صح التخييل كذوبا وتخييل
 هذا معناه ما قصه اول الكلام لاخره وقد اتى قد بظن من علم
 قال الزمخشري في قوله تعالى قد زيد تقبل وحرك في السماء اي رما
 لزيد ومعناه كثيرا لرويا او لا تشذ بيتا الهذي قد اتى في العزلة
 مصغرا انا ملة والسبب اي رسمها وهي سقاها التي تدخل
 علي المضارع لا لفظا سبب وهي للدلالة على التخييل اي التخييل
 والتاخر ليقول الفعل في الزمان المستعمل وهي صيغة مستقلة
 ليست مقطوعة من سوفي خلافا لكونها في وهل زمن الاستقبال
 فيها انقطاع من سوفي ومنها ما واحد فيكونان بترافات
 ذهب المصريون الي الاول اخذوا من قاعدة ان كثرة اليانند
 علي زيادة المعنى وقد هي لبعض الي الثاني واجاب بان قوله كثر
 الداء ليس مطردا تا الثانية اي مسمها والمراد بالزيادة
 علي الثانية المنسند اليه في موقعا علي الفعل كونه مستهد في جرت
 الثاني في رويت ومنت علي لغة من سكنها فيهما الثانية اللغز
 وقوله الساكنة اي اصالة فلا يضر حركتها لغز من نحو ضربنا
 وقالت امرأة العوزين وقالت امه ان نقل وخرج بها تا الثانية
 امثلة اصالة حركه اعراب فانها تحتضنه بالاسم كقائمه وتقول
 او حركه ينافقها توحيد في الهم نحو لاجود ولا قوة وفي الحرف
 حوريت ومنت علي ما هو للتخيل في تحريكها بالصيغة
 اي بنفس الصيغة وسيا في هذين ذلك في كلامه والمعاداة
 الصيغة موصوغة للطلب وان استقلت في بعض الصور للاباحة
 او التمهيد او نحو ذلك هجانا باللام اي ظاهرة كما مثل او ملة
 نحو قوله تعالى والوالوات يوصفون اي يوصفون فالوالوات مبتدأ
 ويوصفون فعل مضارع مرفوع علي السكون لانها لا يتون لتسرة وهو
 في محل جزم وانما هو الفاعل الي هو التوت في محل رفع خبر