

صلى الله عليه وسلم جملة دعائية معني خبرية
لفظا وادبها بين الميمية والمنهجية بين علامتين
فتكون مقبولة ولاجل الاكثر من ذكره صلى الله
عليه وسلم ولذا لم يكتب بالصلوات التي بعد
تمام المنهجية التي يفتح بها الذكر وليس مراده
الصلوات التي في اخر الميمية او في اخر المنهجية
لان لم يرد بها الا بعد تمام الورد بمدة طويلة ولذا
لم يتكلم عليها في شروحه الا في في هذا الوقت
الحاضر ليدب قال في القا موس والآن الوقت الذي
انت فيه ظرف غير متكن وقع معرفة ولم تدخل
عليه الا لانه ليس له ما يشركه وربما فتح اللام ه
وحذف الهزة كقوله فيج الان منها بالذي انت بايح
اه وقصيدة عطف على قوله قصيدة التي سميتها
سابقا اي قبل الفتح بهذا الورد بسنتين او اكثر
بالمنهجية اي كثرة السرور لما تراه حقا يقرب
من توالي الامدادات الالهية على تاليها وكيف
لا تكون كذلك وقد راي المصنعه صلى الله عليه
وسلم في منام طويل من جملة ان قال له اقرا قصيدة
الغزالي فقرأها الشدة اوت بالمهج يارب فعجل

بالفجر

بالفجر ثم قال له صلى الله عليه وسلم وزد فيها
ثلاثة آيات فقال على الراس والعين يا رسول الله
ثم مشى صلى الله عليه وسلم فتبعه وقال يا رسول الله
اي علمت قصيدة علي وزين قصيدة الغزالي وقد ذكرتها
اخر ورد السحر فقلت فيها بالذات بسر السر وقرأ
عليه الى قوله محمد من جابا بالبح فقال صلى الله عليه
وسلم من اين لك هذا المدد فقال منك يا رسول الله
قال نعم في الطريق بالمنهجية اي التي يسلك بها
تاليها في الطريق بالمنهجية اي المضيئة المشرقة
الواضحة وهي طريق الحق سبحانه وطرق
العارفين وان تعددت بحسب اختلاف احوال
السالكين فرجعها شئ واحد لان كلهم داعون
الى معرفة الله سبحانه كما قيل
الطرق شئ وطريق الحق مفردة والسالكون طريق الحق افراد
وكذلك شرايع الانبياء عليهم الصلاة والسلام مرجعها
شئ واحد وان اختلفت للاختلاف الامرجة والاعصار
والبواعث وذلك ناشئ عن اختلاف التجليات الالهية
ولا ينبغي لمن اراد سلوك الطريق ان يقول انما
بعيدة صعبة لان ذلك دسيسة شيطانية



Copyrighting Sersity