

وذكر الآية عقب الصلوات لما فيها من الاشارة الى الخصال  
 ولان المصلين عليه اهل النبيين ولما فيها من التفاول  
 بان المصلين من اهل الايمان الذين يحلمهم الله تعالى دار  
 الاحسان ووجه مناسبتها للقصيدة الاتية  
 ان فيها ذكر اهل الجنة فاذا سمعها المشتاق حن  
 الى تلك المنازل وشمر عن ساعد الجهد والاجتهاد به  
 لعلمه انها لا تنال بالكسل والبطالة فينبغي ان يخاطب  
 بقلم نحو جاني الاخره **ترقيق الفاتحة** سرا ويرعوا به بما يجب  
**وهدي** يضم اليان اهدى يقال اهدى له واليه والنهاد  
 ان يهديه بعضهم الى بعض وفي الحديث قماروا تخابوا  
 بالتسديد من المحبة والتخفيف من الحباة وذلك  
 لانا الهدية خلق من اخلاق الاسلام دلت عليه  
 الانبياء وحثت عليه خلفاؤهم الاوليا وتولفت القلوب  
 وتنفى سجايم الصدور وقال الغزالي في قوله الهدية  
 سينم كين الاولي ترك ما فيه منه فان كانها البعض  
 تعظم منه دون البعض يد ما تعظم له ولا ينبغي  
 قولها من كافر خوفا من سبل القلب اليه اللهم عنه  
 في قوله تعالى لا تجد قوما يؤمنون بالله واليومر الاخر  
 بوادون من حاد الله ورسوله الاية **قواتها** اي الفاتحة

٥

اي ماله

اي ماله في مقابلة قرانها من الاجر والجر افعال في المصباح  
 والذواب الطاعة وكذلك الموثبة قال تعالى لمؤتة من عند الله  
 خيرا **مولف الورد** اي مصنفه مكافاة له عما اسداه  
 اليه في الحديث من استعادكم بالله فاعيدوه ومن سالكم  
 بالله فاعطوه ومن دعاكم فاجيبوه ومن صنع اليكم  
 معروفا فافكا فيه فان لم تجدوا ما تكافون فادعوا له  
 حتى تروا انكم قد كافتموه وقوله ما تكافون به باثبات  
 السنون وفي رواية المصباح بخذها قال الطيبي سقطت  
 من غير جازم ولا ناصب اما تخفيفا او سهوا وعنه  
 صلى الله عليه وسلم من اسدى الي قوم نعمة فلم يشكروها  
 فدعا عليهم استجيب له وقالت الاشياخ ينبغي  
 للمريد ان يدعوا لشيخه فان ترقى الشيخ ينفع المرید  
 وقد يترقى الشيخ بتوجه المرید فاذا صدق في طلبه  
 فتح الله على قلب شيخه بما فيه ترفيه وحكم الشيخ الاكبر  
 عن نفسه انه كان يتنادب اولامع اشياخه ثم اذا تقدم  
 عليهم قاد بوا مع اعطى المرتبة حقها والى ذلك اشار  
 ابن الفارض بقوله اممنا ما في الحقيقة فالورد ويراد  
 وكانت حيث وجهت وجهتى ومع هذا فالمشيخ حق  
 التقدم والارشاد فعلى المرید ان يراى نفسه موقفا