

تجزيها او ايل قولك من الحروف الساكنة الى حروفها صويت  
 سواء كانا في كلمة او كلمتين مثال النون الساكنة عند  
 احد حروف الحلق على الترتيب فاكال انهما في كلمة واحدة  
 بل ان يفتون انفتحة او حروفية مضمومة والمختصة منه  
 ومثالها في كلمتين من اله من هاد من على من حاد من غفور  
 وان ختم ومثال التنوين عند حروف الحلق ولا يكونا  
 الا في كلمتين عند الهم ان امره ان حلق حنون على نارجانية  
 ما غير يوسيد فاشعة وجه الاظهار بعد المخرج من  
 وادغم في الالم والراء ايضا لئلا يتر هذا هو اكل  
 الثاني وهو نظام النون الساكنة والتنوين في الالم  
 والراء اذ هما لا رما بغير غنة وفي بعض النسخ اتم كان  
 لرم يعني ادعانا ما مستعمل القسمة يد وهذا التمييز  
 يندفع ما توهم من الناظم حيث جعل لرم صفة للغنة  
 امثلة ذلك من رب ان لو انداد اليضلوا بشرا رسولا  
 وجه الادغام تلاصق المخرج ووجه عدم الغنة المباعدة  
 في التحقيق لان في مقايها انما ما لم يبد عمل مانع  
 اذا كانا في كلمتين واما اذا كانا في كلمة واحدة وجب  
 الاظهار

الاظهار حروف الالتباس بالمضاعف والرفيع شي من ذلك في  
 الزان ص وادغم غنة في يوسن الا في كلمة كدنيا عنوا نوا  
 ش امر بادغام النون الساكنة والتنوين لغنة في حروف  
 تجمها قولك يوسن وهي الياء المتناهية والوارد الميم  
 والنون امثلة ذلك وانذروا فيه بضرورة مني والسا  
 ايانا وكل من ما صراط مستقيم ان نحن لمكنا نقائل وجه  
 الادغام في النون المتماثل وفي الياء والواو والتجاسر  
 في الانفتاح واما في الصفات وفي الميم التجاسر في الغنة  
 وباقي الصفات هذا اذا كانا في كلمتين واما اذا كانا  
 في كلمة واحدة لم يحسن الادغام لئلا يقع الالتباس بالمضام  
 وذلك نحو قنوان وصنوان ودينا ودييان اشارة الى ذلك  
 بقوله الا بكلمة كدنيا عنونوا والعنوان هو ظاهر ختم الكتاب  
 الدال على ما فيه والقلب عند الباء غنة هذا هو  
 اكل الثالث وهو قلب النون الساكنة والتنوين عند اليا  
 سيما بغنة نحو انبيهم ان يروك عليهم يذات وجه القلب  
 عند الاثنيان بالغنة في اطباق السكتين وليريد الاختلاف  
 نوع المخرج وقلت التناسب فتعين الاحتفا يتوصل اليه