

وان لم يكن الضاد بها قبلها حتى لا يلزم المخرج من الكسرة
 الاضمة كنبط الونج ثم بوالوف في بين واو الجع والوطف
 في مثل حفر وكلم زيد وقيل للوف في بين واو الجع واو
 الواحد في مثل الميوع ولم يوجعوا جعلت التاء علامة
 مثل الميوت في قربت لان التاء من الخنج الساكنة والميوت ايضا
 تان في الخنجي وهذا التاء ليست بضمير كالجاء وكسرت الياء
 في مثل قربت وقربت حتى لا يختصرا مع حركات تواليها
 فيما هو كالكلية الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف على ضمير
 بغير التاكيد لان قربت في زيد بل يقال قربت تا وزيد
 بخلاف قربت لان التاء في مثل الكون ومن ثم تسقط
 الاضمة في مثل الكون الحركية عارضة لان الونج روية او يجر

انها رمانا بخلاف مثل ضربك لا تترك الكلية الواحدة
 لان ضمير ضمير مضمون بخلاف في يد وعلبط لان اصلها
 يد ايرو وعلبا بالالف ثم قهر للضمير كما في حذو الصلح
 حياط وصدقت النار في ضربت حتى لا يجمع علامتا التانيث
 كما في كلمات وان لم يكونا من جنس واحد نقل الضمير كما في
 جليلها لعدم الجسمة وسوي بان تقتضي ابا والواو في
 وبين الاخبارا لعلية الاستعارة التثنية ووضع الضمير للبخاز
 والاختصار وعدم الالتباس في الاخبارا ويرتبط الياء
 في قربت حتى لا يلتبس الف الكسبية في مثل قول الشاعر
 اخو مكارمة وشكل وجهك الاله فكيف انما وخصه الميم في
 قربت لان تحتها انما مضر واخط الميم في انما الميم في التاء

الواو في بين واو الجع
 والوطف في مثل حفر
 وكلم زيد
 وقيل للوف في بين
 واو الجع واو
 الواحد في مثل الميوع
 ولم يوجعوا جعلت
 التاء علامة
 مثل الميوت في قربت
 لان التاء من الخنج
 الساكنة والميوت
 ايضا تان في الخنجي
 وهذا التاء ليست
 بضمير كالجاء
 وكسرت الياء في
 مثل قربت وقربت
 حتى لا يختصرا
 مع حركات تواليها
 فيما هو كالكلية
 الواحدة ومن ثم
 لا يجوز العطف على
 ضمير بغير التاكيد
 لان قربت في زيد
 بل يقال قربت تا
 وزيد بخلاف
 قربت لان التاء
 في مثل الكون
 ومن ثم تسقط
 الاضمة في مثل
 الكون الحركية
 عارضة لان الونج
 روية او يجر

انها رمانا بخلاف
 مثل ضربك لا تترك
 الكلية الواحدة لان
 ضمير ضمير مضمون
 بخلاف في يد وعلبط
 لان اصلها يد ايرو
 وعلبا بالالف ثم
 قهر للضمير كما في
 حذو الصلح حياط
 وصدقت النار في
 ضربت حتى لا يجمع
 علامتا التانيث
 كما في كلمات
 وان لم يكونا من
 جنس واحد نقل
 الضمير كما في
 جليلها لعدم
 الجسمة وسوي بان
 تقتضي ابا والواو
 في وبين الاخبارا
 لعلية الاستعارة
 التثنية ووضع
 الضمير للبخاز
 والاختصار وعدم
 الالتباس في
 الاخبارا ويرتبط
 الياء في قربت
 حتى لا يلتبس
 الف الكسبية في
 مثل قول الشاعر
 اخو مكارمة وشكل
 وجهك الاله فكيف
 انما وخصه الميم
 في قربت لان
 تحتها انما مضر
 واخط الميم في
 انما الميم في
 التاء

انها رمانا بخلاف
 مثل ضربك لا تترك
 الكلية الواحدة لان
 ضمير ضمير مضمون
 بخلاف في يد وعلبط
 لان اصلها يد ايرو
 وعلبا بالالف ثم
 قهر للضمير كما في
 حذو الصلح حياط
 وصدقت النار في
 ضربت حتى لا يجمع
 علامتا التانيث
 كما في كلمات
 وان لم يكونا من
 جنس واحد نقل
 الضمير كما في
 جليلها لعدم
 الجسمة وسوي بان
 تقتضي ابا والواو
 في وبين الاخبارا
 لعلية الاستعارة
 التثنية ووضع
 الضمير للبخاز
 والاختصار وعدم
 الالتباس في
 الاخبارا ويرتبط
 الياء في قربت
 حتى لا يلتبس
 الف الكسبية في
 مثل قول الشاعر
 اخو مكارمة وشكل
 وجهك الاله فكيف
 انما وخصه الميم
 في قربت لان
 تحتها انما مضر
 واخط الميم في
 انما الميم في
 التاء