في يا غلامي يا غلاما وفي نحو يا بادية يا باداة وتجعل ياء
هي فيما في التثنية حتى لا تقع الفتحة على الياء الضعيف مع
ضعفها وتشدد نون من كما مر في ضربتنّ واثني عشر للمنصوب
المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا تجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول
في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا
في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني
فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل
في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي واثني عشر للمنصوب المنفصل
نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثني عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه
الى ضاربنا وفي مثل ضاربي جعل الواو ياء ثم ادغم كما في
مهدي اصله مهدوي والمرفوع المتصل مستتر في خمسة مواضع

في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت
وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو
تضرب واضرب ولا تضرب وياء تضربين علامة الخطاب وفاعله
مستتر عند الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز للفاعل كواو
يضربون وعلى الياء في تضربين لمجيئه في هذي للتانيث
ولم يزد في تضربين من حروف انت للالتباس بالتثنية
في الالف واجتماع النونين في النون وتكرار التاء في التاء
وابرز الياء للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بما قبل النون
حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا يفرق بحذف النون
حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المضارع للمتكلم نحو اضرب ونضرب بالصيغة
نحو ضارب وضاربان وضاربون آه واستتر في المرفوع

Copyright © King Saud University