على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والواو بين العين

واللام وبناؤه لازم نحو ترهوك زيد **الباب** الخامس

اذا تحير [illegible]

تفعلى يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته

ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والياء

فى اخره **اعلم** ان حقيقة الالحاق فى هذه الملحقات

وبناؤه للتعدية نحو تسلقى زيد عمروا

بزيادة غير التاء مثلا الياء الحاق فى تجلبب انما هو بتكرار

الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت

فى تدحرج لان الالحاق لا يكون فى اول الكلمة بل فى

وسطها او اخرها على ما صرح فى شرح المفصل وامثاله

منها الملحق باحرنجم **الباب** الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا

موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون

على

على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين

واللام وحرف اخر من جنس لام فعله وبناؤه للمبالغة اللازم

تعيس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره فى الجلسة ويقال به

لانه يقال اقعنسس الرجل **الباب** الثانى افعنلى يفعنلى

اذا دخل ظهره وخرج صدره زيادة مبالغة

افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته ان

يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون

بين العين واللام والياء فى اخره وبناؤه للمطاوعة نحو سلقيت زيدا

فاسلنقى **ثم اعلم** ان الفعل المنحصر فى هذه الابواب لا يخلو

عن ثمانية اقسام

اما ثلاثى مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثى مجرد غير سالم نحو وعد

اوعد واما

واما رباعى مجرد سالم نحو دحرج واما رباعى مجرد غير سالم

نحو وسوس واما ثلاثى مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثى مزيد فيه

غير سالم

عى مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعى

Copyright © King Saud University