بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

حمدت إلهاً كافياً من توكلا | عليه ومغني من إلى الله تبتلا
فسبحانه مولى عوائد بره | توالت علينا ظاهراً ثم فلتملا
وصليت تعظيما وسلمت سرمدا | على من بمعراج السعادة قد علا
محمد المحمود أحمد حامد | وآل وصحب كالنجوم ومن تلا
وبعد فنظم بديع محرر | لطيبة ضاعت شذاً أو قرنفلا
لقد شغفت عين بمن ألف | هو الجزري الصدر عمدة من تلا
فدونك تذييلاً يحلي رموزها | وينبي عن ما أضمرته مفصلا
ومن أصلها الشاطبي نظمت قلائدا | ووافيت من فيض البدائع منهلا
ومن عمدة العرفان لاحت بوارق | هديت بها أهدى سبيل وأعدلا
وسميته فتح الكريم تيمنا | وأسأل ربي أن يمن فيكملا

(سورة الفاتحة والبقرة)

وهاء الشيت في كالعالمين الذين إذ | تكن مدغماً للحضرمي فأهملا
ويختص كالإدغام للراء عنده | بسكتك بين السورتين أخا العلا
وما كان عنه روح يختص بشكله | الإدغام بل أعمل كل مسهلا
وأشمم لحمزة الصراط بأول | فقط أو وثان أو لذي اللام ثم لا
ومع ثالث ها كالذي وظاهر الذي | فلابد حال الوقف منه أن تسهلا
به خص ... ومن أول ومع | أخير ألف في الوقف ليس مسهلا
وعن قنبل سيناً روى ابن مجاهد | فمن شئت عنه صاداً تقبلا

وعن

وعن خلف يختص أعلامهم توجه | سكتك بين السورتين فحصلا
وعن خلف مع حمزة حيثما تلبس | بين فتبسمل والوقوف أجملا
وفي ال مع المفصول مع شيء أسكتن | لدى خلف إن أنت وصلت عنه لا
وفي نحو قرآن لخلاد أسكتن | وأشمم له الحرفين أو مع ال ولا
ومع سكت مفصول لدى خلف فقف | عليه وال بالسكت ها لتعملا
وما كان ذو التوسيط فيها لمكثر | وما كان في التوراة إلا مميلا
وعن حمزة ما كان في المد ساكنا | فلا تسكتن واستثن شراً تأملا
وفي غنه البصري تعين إدغامه الـ | كبير وللدوري كيعقوب موصلا
ويختص تكبير السور فيها | لدى الابن جاز ولا تك مهملا
على وجه حماد عنه تكبير قنبل | وعند هشام حيثما هو بسملا
على ترك تكبير يقل بجوازها | وعند ابن ذكوان فجوز مسجلا
ولا سكت معها غير سكت ابن أخرم | على غير موصول وعند أبي العلا
يخص عن الرملي برا ويخصهم | بمد وترك السكت يخص ثم لا
تفن سوى ما كان بالقطع شم | وهذا على ما اختير في النشر فلا
والأفهم قد أطلقوها وعمموا | ولا غنة عن الأزرق قطعا فعقلا
وما خصه من مع الإظهار غنة | لبصر مع الإدغام قد وهم الملا
فللحضرمي أوجب والابن العلا أجز | وكن مع الراء عن رؤس فأهملا
ويقصر حلوانيهم عن هشامهم | بخلف وداجوني المد وصلا
وسهل حلواني الهمز وحده | لدى الوقف في وجه على المد ثم لا

١ قوله وعند أبي العلاء الخ وقد قال وعند أبي عشرة تلخيص تخص عن الحلواني بالملاوم اهـ

٢ قوله ويخصهم الخ المراد بالمد الرابع حركات أو خمس حركات ولا تأتي على القصر الاعتداد المد للتعظيم إن كان أو ملاحظة أن ليس لا يفهم ذلك من الكامل

٣ قوله سوى ما كان بالقطع هذا ما عليه العمل ويجوز الغنة في الموصول رسما وقد اقتدى به الداني في غير الغالب اهـ

Copyright © King Saud University