واما الرا المكسورة فلا خلاف في ترقيقها لجميع القرا سوا كانت كسرتها لازمة
او عارضة نحو سطها في اول الكلمة او في وسطها او في آخرها نحو رزقا وريح
ورجال ورضوان وفارض والطارق وبضارهم واجري وبالزبر وفي البحر
وفي الحرو بشر الذين واذكر اسم ونحو فانظر انهم وانظر الي حالة النقل واما
الرا الساكنة فان كان قبلها ضم او فتح فلا خلاف في تفخيمها عن جميع القرا نحو
القران والفرقان وكرسيه ويرزقون وبرق والارض وصرعي وقد ورد
عن بعض القرا ترقيق ثلاث كلمات مما قبله فتح وهي قرية ومريم حيث وقع
والمرء وزوجه والمرء وقلبه من اجل اليا والكسر بعد الرا والصواب هو التفخيم
فان وقعت الرا ساكنة بعد كسر فان كانت الكسرة عارضة فلا خلاف ايضا في
تفخيمها نحو ام ارتابوا ورب ارجعون ولمن ارتضي وان كانت لازمة فلا خلاف
في ترقيقها نحو فرعون ومرية والحصرتم واستاجره وامرت واصبر والانصال
الا ان يقع بعدها حرف استعلا متصلا لا منفصلا وهو قرطاس وفرقة
وارصادا ومرصادا ولبالمرصاد فانه لا خلاف في تفخيمها وقد اختلف في فرق
في الشعرا فذهب جمهور المغاربة والمصريين الي ترقيقه من اجل كسر القاف
وذهب الاكثرون الي تفخيمه وقرنا بالوجهين فان وقع حرف الاستعلا
منفصلة فلا اعتبار به نحو فاصبر صبرا وانذر قومك **فصل**
اذا وقف علي الرا المتطرفة بالسكون او بالاشمام نظر الي ما قبلها فان
كان قبلها كسرة او ساكنا بعد كسرة او يا ساكنة او الف ممالة او را مرققة
فان الرا ترقق في ذلك كله نحو بعثر والسحر وخبير وخير وبالبر وفي الدار
وكذا الابرار عند من امال وبشرر عند من رقق وان كان قبلها غير ذلك
فهي مفخمة سوا كانت مكسورة وصلا او لم تكن نحو الحجر ولا وزر وكبر

ويفجر



ويفجر والنذر والشجر والفجر وليلة الفجر القدر وذكر بعضهم جواز ترقيق
المكسورة في ذلك ولو كانت الكسرة عارضة وخص بعضهم ذلك بورش
والصحيح التفخيم وان وقف عليها بالروم عوملت معاملة الوصل فلتعلم

## باب اللامات

اعلم ان ورشا من طريق الازرق غلظ اللام المفتوحة اذا وقعت بعد صاد
او طا او ظا سوا كانت هذه الاحرف الثلاثة ساكنة او مفتوحة مشددة
او مخففة نحو الصلاة وصلح وفصلت ويوصل وصلي ويصلبوا والطلاق
وانطلق ومطلع واطلع والمطلقات وظلم وظللنا وظل وجهه ومن ظلم
ومن اظلم وروي بعضهم تخصيص التغليظ بالصاد فقط ولم يذكر ابن
غلبون الظا وكذا صاحب العنوان وشيخه وبه قرا مكي علي ابي الطيب والداني
علي ابي الحسن واستثنى صاحب التجريد منها الطلاق وطلقتم وذلك من
قراته علي عبد الباقي ولم يذكر في تجريده الظا وكذا في احد وجهي الكافي
وفي الهداية التفخيم بعد الظا الساكنة نحو يظللن والترقيق بعد المفتوحة
نحو ظلموا وذكر مكي ترقيقها بعدها اذا كانت مشددة نحو ظللنا وظل وجهه
من قراته علي ابي الطيب والاصح التفخيم بعدهما كالصاد واختلفوا عنه اذا
وقعت بعد اللام الف تمال نحو يصلي ويصلي فاخذ بعضهم بالتفخيم كابن بليمة
ومكي والصقلي وابن غلبون وبعض بالترقيق كالداني في التيسير وصاحب
العنوان وابي معشر والوجهان في الكافي وتلخيص ابن بليمة والشاطبية
وغيرها وفصل آخرون فرققوا في رووس الآي للتناسب وغلظوا في غيرها
للموجب وهو ولا صلي في القيمة وفصلي في الاعلي واذا صلي في العلق وهو
المختار وفي التجريد والارجح في الشاطبية والاقيس في التيسير والتغليظ انما

Copyright ... University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)