

كذا اذا او ثلثه المشه بان فلهما هو اوقفه عنه باصول معدده فان لم
يكن كذلك ليقول حذرتي نسخة الكتاب الغلال وما اشبه هذا كله
في كسفيه النقل بطريق الخارجه اما جوار العمل بها فقد قلنا اكثر الحديث والعلم
لا يرون العمل بها وكل عن السنافي وطايفه من اصحاب جوار العمل بها ان الصلاح
وهذا الذي لا يتخذه غيره في الاعضاء المتأخره فانه لو وقف العمل بها على
الزوايه لاستبدت بالغير المبول بعد ترتيب الروايات والله تعالى اعلم

الباب الثامن كتابه الحديث و ضبطه اهل
الصدر الاول اصلوا فيها فكرهها غير الخطا رضي الله عنه وامسعود
وروي باب جماعه من الصحابه والسابعون رضي الله عنهم واجارها على المطالبين
واسنه الحسن عليه السلام وعند الله عمر ورس العاض واشتد عندهم دليل الكراهه
روي عن النبي صلى الله عليه وسلم ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يكتبوا
علي سنيما الا العزان ومن كتب عن سنيما غير القرآن فليكن وجهه ليل الحوار ما صحت
التي صل الله عليه وسلم لا يكتبوا الا في شاه لما سالدان بكت لستى سعد من خطبه
عام فمكة واوشاه راجل من اليمن ويحك ان يكون اذ في الكتبه لم يحج عليه
الديسيان وانهما هما من روي خطبه خافه الا كمال على الكتاب ويحك ان
يكون نبي حين خاف عليهم ان يخطبوا في الصحف القران واذا صراع من ذلك
فترجم المسلمون بعد ذلك على جوار نبي وبنه في الكتب ولو كان له ربي الا عصر
الاخير في نقل طلبه الحديث صرف الجهل في ضبط ما كتبه وبتحذيره في خط
الغير من روي ما نشر على الوجه الذي روه شكلا وبفظا فاحتمل الكثير من مع
اسماعه وسكته نفع من اسكاه ولا سكال الا ما خاف لثباته وقيل سكال
المتنبيل رضا لن المسديك لا يميز ما سكال مما لا سكال ولا ضوا الاعراب في خطه
وسعي ان يكون اعتنا به ضبط النبي من اصحاب الرجال كثر فانهما لا يستدر ك
ولا يتبدل عليهما كما قبلوا بعدوا واذا اضبطت كل ما كتبه من الكتاب انما كتبهما
وضبطها ما قبلها في الحاشيه انه بلغ في ايضا تمامها كما تضبط الحروف المعجمه
تضبط المهملة بعلمه الا كمال واحلف بها فقبل تغل القبول في نفي المعجمت

قال في حذرتي نسخة الكتاب الغلال وما اشبه هذا كله في كسفيه النقل بطريق الخارجه اما جوار العمل بها فقد قلنا اكثر الحديث والعلم لا يرون العمل بها وكل عن السنافي وطايفه من اصحاب جوار العمل بها ان الصلاح وهذا الذي لا يتخذه غيره في الاعضاء المتأخره فانه لو وقف العمل بها على الزوايه لاستبدت بالغير المبول بعد ترتيب الروايات والله تعالى اعلم

ما شكاها من المهملات ويكون القبط التي تحت السنين المهملة ضفا والقي فوق العجمه
كلا ثاني ومنهم من جعل علامه الاله مال فوق الحروف المهملة كعلامه الظفر ضيقه
على معالها ومنهم من جعل تحت المطا المهملة خاصه غيره ويحت الدان الاول وكذا
سائر الحروف المهملة ويحب الخط الرصق لما روي عن جليل السنين قال تراى اهل
بعض بلاد انا كتبت خطا في مقابل فعال لا فعل اخرج ما يكون اليه نحو كذا فان
الذي ذكره لعله الورق اذ كان رخا لا فنقله بحرف عليه جمله فلا سروس خط
مشقه لما روي عن عمر الخطاب رضي الله عنه انه قال تراى انا كتبت في المشق وشرا القراه
الهديره واجوز الخط اليه ولا سغني ان مصطلح في نفسه في كتابه كما لا يهتد
عنه موضع غيره في خبره كقول من كتبه في سن روايات حملت وذكر
لا كذا ز او تحرف واخذ من اسمه او حرف من فان في اول كتابه او اخره من
سكال الرمز ولا ياتس والاولى ان كتبت عند كذا روايه استمر او اهلها لا يتحصرا
وسعي ان يحفل من كل حديث جاره بعض بلديهما واسحب الخطب ان يكون
عند افاذ اعراض كل حديث يرفع من عرضه بقطر الدايه التي عليه خطه او
خط في وسطها خطا واذا كتبت عبد الله فلان وما اشبهه فلا يحسد
اخر سطر والباقي في اول السطر الاخر فانه مكره وكذا لا كتبت والرسول الله
في اخر سطر وكتبت في السطر الذي قبله الله صلى الله عليه وسلم وسعي ان يحفظ
على كتبه الصلوة والتسليم على رسول الله صلى الله عليه وسلم عند ذكره فانه
الكره القواد التي سحها ما كتبه الحديث ولا كتبه ما فرضه ضوره بان كثر
الها محض وكوهه كالا معني بان يسقط السلام منها ولا يضر على
عليه السلام وكذا عند ذكر الله كتبت ببارك وعالي او عوطر وما اشبهه
ومن اعلم ككرهه خبر اكثر ان واذا فرغ من كتبه عارضه كتاب حبه لذكره
عنه وان كان اساره روي عن السنافي ويحك ان كتبه فالان كتبت ولم يغا
كره خطا لئلا ولم يستجبه واصل المعارض ان عارضه كتابه كتاب الشرح
من الشرح في حال حذرتي اياه فان قابله غيره من نفي ضبطه جازن وسعي ان سطر
معه في نسخة من تحضرن الشمامس من بس معه نسخة كما اذا اراد

قال في حذرتي نسخة الكتاب الغلال وما اشبه هذا كله في كسفيه النقل بطريق الخارجه اما جوار العمل بها فقد قلنا اكثر الحديث والعلم لا يرون العمل بها وكل عن السنافي وطايفه من اصحاب جوار العمل بها ان الصلاح وهذا الذي لا يتخذه غيره في الاعضاء المتأخره فانه لو وقف العمل بها على الزوايه لاستبدت بالغير المبول بعد ترتيب الروايات والله تعالى اعلم