

وان الاطفال يلعنون فيه او ان السخوخة **احرحت الارض انما الفاعل**
 فعل وهو صاع البنت اي ما هما من الذاقرين الحارين **تسميا** الحزم اليك
 وهو فعل ليدع عالى حقيقه **وهو غير محض بالحسن** كما يتوهم من تسميه
 بالمجان في الاسماء ومن ذكره في احوال الاسناد الخبري **بل جري**
في الاسناد باها مان ابن ضرحا وفق له فلا حرجكما من الحينه
 وان البناء فعل القبله وهما من سب امر وكذا المخرج فعل الله
 والمبسبب ومثله فليبت الريح ماسا وليتم لها ذلك وليجر حرك
 وما اسبه ذلك كما اسند الامن او انتهى الى الملبس المطوب صدور الفعل
 او التزك عنه ومنه اخرى النهرو لا يطع امز فلان على ما اشترى اليه
 وكذا التهرجان و صلواتك تامر ك و نحو ذلك **ولا بد له اي**
 للمجان الغتلي **من مر به** ضارفة عن ان اذه طاهره لان السار را الي الفهم
 عند اسماء الفرضه هو الحقيقه **لعله كما مر في قول** اي في الفهم
 قوله امامه صلواته **او يعوبه كما سأل قائم السند بالمذكور اي**
 بالمستند اليه المذكور معه **عقلا** اي وجهه العقل يعني يكون حست
 لا يدعى اخذ من الحقيقين والمطلبت انه محور سامه به لان الفعل ان لى
 ونفسه بغيره **كقوله ككسرك جاتي اليك او عاده اي**
 من جهة التجاره **نحوه من الامم الحنيد** وقيل بالسند المسند اليه اعم
 من ان يكون نجهه صدوره عنه كخرق وهزم او غيره كعرب وبعده
 ومات **وصدوره** عطف على استعماله اي وكضرب و ر الكلام **على**
في ما يدعى الحق اليه ليس يقابله بل يكون وان كان الدهري المبتدل يدعى قبايه به
مثل اسناد الصعير البنت وانبت الريح البتل مثل هذا الكلام اذا ضحك
 عن الموحده كسكر بان اسناده محار لان الموحده لا يحسد الله الي
 ما هو له لكن امثال هذه البنت ما استعمله القتل والابا اذهب اليه
 كسر من وى العقول ولما اشجنا في ابطاله الى الدليل **معونه حقيقه**
 يريدان الفعل في المجاز الغتلي حين ان يكون له فاعل او مفعول به اذا اشبه

اليه يكون الاسناد حقيقه كما مر من انه عارة عن اسناد ولا الى غير
 ما هو له فاهوله هو الفاعل او المفعول به الحقيقين لكن لا يلزم ان
 يكون له حقيقه لجوان ان الاسناد الى ما هو له وطعا كما ان المجاز
 الوضعي لا بد له من موضوع له اذا استعمل اي انه يكون حقيقه
 لكن لا بد ان يكون له حقيقه لجوان الاستعمل فيه فطريقا وعرفه فاعله
 او مفعوله الذي اذا استند اليه يكون حقيقه **املا طاهره كما في**
قوله تعالى فان نيت خار نهم اي فارتعوا في نقاد نهم واما حقيقه
 لا يظهر الا بعد تامل **وطر كما في قولك سرتي ذوبك اي** سرتي لله
 عند ذوبك **وقوله اي** قول اي المعدل **ببر** صاعيني في موعود سناها اليه
بريدك وجهه حسنا اذا ما نردته نظرا اي بريدك الله حسنا
 في وجهه لما او دعه من قافون الحسن والجمال نظرا بعد التامل والاعتقاد
 وقولك ابرمى بذلك حق بي على فلات اي اقد منتهى نفسي لعل ختلي
 عليه ومحرك جاتي اليك اي جاتي في نفسك ليحك وقول
 الشاعره **وضرب في هواك وني لحني لضرب المثل اي** صوفي اليه سبب
 هو اك جهه الخاله وهو وجه ان يضرب المثل في لولاك في نيتك
 فني يعرفه الحقيقه في هذه الامثله نوع حقا ولقد المرطع عليها
 بعض الناس وهذا رد على الشيخ عبد الفاهر ويعرض به حنف قال
 اهل بيته ليس يواجبه هذا ان يكون للفعل فاعل في الفرض اذا اب
 فعل الفعل اليه صارت حقيقه كما في قوله تعالى فان في محارم
 فانك لا تجد في حق اقرمى بلرك جولى على فلات واعلا سوي الحق
 وكذا الاستطيع في طرسى او بريدك ان برعيران له فاغلا
 في نقله عنه الفعل في فعل الهوى والموجه فالاعسان اذن ان يكون
 المعنى الذي يرجع اليه الفعل موجودا في الكلام على الحقيقه
 فان التبروم موجود حقيقه وكون الصبر ورة والبرك واذا
 كان معنى اللفظ موجودا على امركن مجازا فيه نفسه فيكون في الحكم

Copyrighted material