

علم المعاني فصل في استخراج المعرفه الجامع
وهو يسمى على الجامع لاسما الخال وان حجه على بحر الحلف والحاد بحسب
اعتماد الانساب في الامان الصور في حرايه الجمال وتساو الانساب معا
المصدر ولهذا تله وتحركات ذكر في المشايخ وتظهر لك سائر ما ليس
المراد بالجامع العقلي ما يكون مدركا للفضل وبالوهي ما يكون مدركا بالوهي
وبالمعاني ما يكون مدركا بالجمال لان المصادف نسبة لاسما من المعاني التي
مدركها الوهم وكذا كالمعارف في الجمال ليس من الصور التي يجمع في
الجمال بل يجمع ذلك معان يعقله ويصعبهم بالمعنى على ذلك اعرض ولي
ان السواد والبياض مثل محتويات كيف يفتح ان يجعل من الوهيات
واحد ثانيا ان الجامع بينهما كون كل واحد منهما مصادف الاخر وهذا
معنى حري طيب ركه الى الوهم وهو فاسد لا لا تسلم ان مصادف السواد
والبياض معنى حري والاراد ان مصادف السواد وهذا البياض مما لهذا
مع ذلك وبطابقه معه ايضا معنى حري والفتاوت مثل التماثل والمصاف ونسبه
التماثل والمصادف وشبهه المصادف فيهما اذا اصبحت الى الحريات كانت حركات
واد اصبحت الى الكليات كانت كليات فكيف يصح جعل بعضها على الطل
عقلها وبعضها وهما ان الجامع المعاني هو مصادف الصور في الجمال وظاهر
انه لا يمكن جعله صور من سمة الجمال لهم من المعاني وجمع ما ذكرنا
يظهر بالتماثل في لفظ المفتح فان فلك ما ذكرت من تعريف كل ركه صاخب
المفتاح شعرا باسمه لكي لصحة العطف وجود الجامع بين الجمالين باعتبار
مصدر من مصدر المصاحف اسل الححاد في المحر عنه او في الحرا او في ميدان يود
ومصادف واضح للمطاح اسما العطف في جوهره الامس الجديد يوم الحرفه
وحاطان يدوي في حيه والسكاك يعرض انصا انشاء نحو موصوف وخافه صق
وكوالشمس والفت ناد كانه وسرارة الارزب محدثه فلت ليس في هذا
الكلوم الموان الجمالين واما ان سل هذا الجامع هل كفي في صحة العطف
اما وهو من المقبل هذا الكلام وما نحن في ودر صرح بهما باسما ع

الجامع بين

العطف

العطف فما لا يتناسب فيه بين المحر عنها وان كان الحرا ان مصدر وعطف
بينه ان الجامع صهوته لح ان يكون باعتبارها جمعها والمصنف في القصد
ان كلامه في بيان الجامع سهو منه وان اذ اصلاحه عن الراهب من ركز
مكان الجملد السبب واما قوله في الححاد في التصور معان قوله الححاد
في تصور اسل الححاد في المحر عنه او في الحرا او في قديم من وودها عطف
العقاد في قوله او في ان يكون من تصورهما سبه بانثا او تضاد
اوسمه وفي قوله الحما ان يكون بين تصورهما معان ان
المصادف مثلا انها هوس نفس السواد والبياض ليس تصورهما المعاني
العلم بها وكذا كالمعارف انها هوس نفس الصوفية ان يردس
مفهوميها حتى يكون له وجه صحه واما ما عا من انه ان اذ بالفتان
الجملد والصور المفرد الواقع في الجملة كما هو من اذ السكاك بعينه
ان عطف لانه يرد هذا الكلام على السكاك وحمله على انه سهو منه
ومصد هذا العطف اصلاحه على ان هذا المعنى مما لا يدل عليه لفظه
وانا في قوله في الصور مع ما لا يخفى على من له معونه بانثا في الكلام
فامل في مثل هذا القائم فان لم يتفقه على ما ذكرت من اسرار هذا
العلم وانه الموفق من محسبات الوصل يعرف معنى المحركات **ساسة**
الجملة الاسمه والدعلة اي في كونها اسمين او فعلين **في الفعليين**
في الماضي والمضارع وما سا كل ذلك لكونها فعلين بشرطين مثلا اذا
ان جرت محرد الاجتنان من غير معرفتين للحد في احداهما والسوت في
الاخرى لزم ان يقول قام زيد وفعد عمرو ون قد قام وعمرو فاعك
قال صاحب الفصاح وكذا ان قد قام وعمرو فعد ورمم السارح العالمة
انه انما صلة بقوله وكذا الاحمال كونها اسمين وان يكون زيد وعمرو صدق
وقام وتفقير حرا وان يكونا فعلين وان يكون زيد وعمرو فاعك وقام
وقعد وما علم ما معنى حرا ان يقد اما اسمين او فعلين لان يقد
احدهما اسمه والاخرى فعله ولقد في كلامه في عانه السقوط ما كان ينبغي

Copyrighted material