ولـــه فى المدح فى
وصف القلم ٥

بيت له من اليراع مخالب مفترس الاسود والاساود
حفظ فيحمد منه الرسم فلا يبدو اثره فى الطرس غير ساجد
اذا علا يافع حسبته يعلو امشيبا شباب عابد
وان مضى فى ارب ظننته مصا سيف البطل المتأجد

وله من قصيدة

لمن الركائب سيرهن تهاد مثل مسامعهن خوف الحادى

ومنـــها

رحلوا امام الركب لنشر عبيرهم ووراءهم نفس المشوق الصادى
وكان هذا من وراء كبهم حادٍ لها وكذا ذلك هادى

ومنـــها

دنف حشاه نار الهوى لحشاوة للوجد منذ سعد النوى بسعاد
حلب المشيب هموميه فترى له اثر الفواد يلوح فى الفوادِ
شاب المفارق للمفارق خرقة منذ بدل الادنا بالابعادِ
صدعوا سوادى فوده وفؤاده فانجاب عنه ومنه دل سواد
وكانما الحباب وشبابه رحلا غداة يتد على ميعادِ

كم فى حزنا اتى بترضت نطفة من العيش لم يبلل شتاى وروده
وحاسدها يرمى بمثلة لحوله فيرداد فى عينيه ضعفا عديده

ومنها فى التخلص ٥

وما غر منى القوم حتى نالبوا سوى رحلتى عن رحلة هم شهودها
فلما رأى الحساد حسنى وفادنى على السدة العليا فت لبودها
وقالوا سديد الحصن لاتزل صاحبا فملت لهم خير السهام شديدها
رميت به الاعراض حتى اصبتها وحتى دنى منى الخداة بعيدها

ومنـــها

له ساحة لم ينتشر حب مزنه كما يتوالى كل يوم وفودها

وله من قصيدة

فقامعى يوهذه المعاهد لابد للصب من المعاهد

ومنها فى الغزل

اذا ابتدا مرض بطرفه لم يخل من افيده عوائد
رمته فصادنى فمن راى صيدا بمر بفؤاد الصائد
قطعت من قلبى رجائى فى الهوى والقطع طب لكل عضو فاسد
فهل فى يعبرى قلبا به الفى خطوب دهرى المعاند
فلم اجد فى الشر غير شامت ولم اجد فى الخير غير حاسد

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)