وانشدني من شعره
واربعين ٥

الا طرقت ليلي وليلي اسود ومثل التهي يبدو العيني فرقد
دار دجاه والكواكب مثل شباب لمخط الشيب فيه تبدد
ومرت لها لما الممت بمضجعي وقلت لاحييت والقلب يرعد
وكادت لذاذات الوصال تشم لي فشردها داعي الشباب المشرد
فيا ليلة ليلاؤ ته احدثت فعودي وفودك اجود

القاضي نوري

كان قاضي مرند وولده في زماننا
قاضيها يمدح رجلا اسمه ابرهيم

سمي خليل الله الورى لتسنم من المجد شم الذرى
ولا تعجبان بكلام العدى فانت الثريا وهم في الثرى

ولده القاضي عبد اللطيف

ابن نوري ٥

وصلت منه قصيدة الى نور الدين رحمه الله وانا بالشام مشتي
ديوانه في سنة تسع وستين فالحقتها وانشأت هذه البيتين
فقال

تشري رغبة في الذابغين فلو ارى ومحياه في يوم اللقا نوامن الزهر

وقوله

سلمت طمعش عن عين الكمال فعش في ظل عز عن الافات محروس
منشور حسنك لا تطوى صحيفته لاجل جرم على المنشور مطموس

وقوله

لئن جرحت ففيك القلب مجروح وان اصبت فانت النفس والروح
ملحظ قدرك عندي ما ذهبت به فالعين عينان مطموس ومفتوح

وقوله

ان قام احور نحو الخصم منكمشا وعاد اعور ما في ذاك من شين
لعله خاف عين السوء تلحظه فاستبدل الخوف العين بالعين

جماعة من الفضلاء
جرت بينهم وبين ابي المعالي
القومسي معارضة في الابيات
المنظومة في عين طمعش بالري

الشيخ ابو عامر الجرجاني له في المعنى ٥

ما انا بالنازع عن طمعش وان دهته اعين حاسده
فالروض لا يترك ابوابه بان ذوت نرجسه واحده

الاستاذ ابو الفتح العماري له في المعنى ٥

Copyright © King Saud University