

والمستعمل طالع الحكم المطلق والعكس كالمقيد وإن كانت
مخالفاً فيها فإن غير الثلاث أو أكثرها لا يجوز الوضوء به ولا
فإن خالفه في وصف واحد أو وصفين تعتبر الغلبة من ذلك
الوجه كالدن من الأجزاء في اللون والطعم فإن كان لون
الدن أو طعمه هو الغالب لم يجز الوضوء به ولا اجاز وكما يطبخ
بجافة في الطعم فتعتبر الغلبة فيه بالطعم فعلم من هذا أن
مراد من اعتبار الرقعة والمخاضة ما إذا كان المخاط طامداً
ومراد من اعتبار الغلبة بالأجزاء ما إذا كان المخاط له ما
لا يخالفه في شيء من الأوصاف فافهم فهو موضع اشكل
على كثير من الناس لا يتوضأ بماء دائم أي غير جار
وقع فيه خمسة هذا أن لم يكن الماء الدائم عشر أو عشرة
أذرع في عشر أي عشرة أذرع بذراع الكريش وهي
ذراع العامة ست قبضات أربعة وعشرون أصبعاً وقيل
بذراع المساحة وهي ذراع الملك كسرى سبع قبضات بأصبع
قائمة ويمكن أن يستأنس على هذا بحدوث بئر بضاعة وقد
حققناه في شرحنا للمطهر وقد بقوله إن لم يكن عشر أي
عشر أذرع إذا كان عشر أي عشر يكون كما الماء الجار كما أشار
البيهقي بقوله فهو أي العشر في العشر كالجاري أي كالماء
الجارى وهكذا وقع في الكتاب بالفاء والنصواب أن يكون
بالواو وليلا يتبسبب الجواب فيفسد المعنى ولكن إذا جعلنا
الفاء تفسيرية يزيل الإشكال وعمدة الشافعي في هذا الباب

يقوله

في كتابه
قبضات

على القلتين فاذا بلغها لا يتنجس إلا بالتغير وبه قال أحمد
وعمره ما لا على التغير مطلقاً ثم أشار إلى تفسير الجار بقوله
وهو الجار كما ذهب بقية فقيل ما بعدك الناس جارية
وهو الأصح ثم أشار إلى حكم الجار إذا وقعت فيه نجاسة
بقوله في توضأ منه أي من الجار الذي وقع فيه النجس
أن لم يثره أي أثر النجس فيه ويجوز أن يعود الضمير في منه
إلى الماء الدائم الذي بلغ عشر في عشر وإرادته يجوز الوضوء
منه في غير موضع الوقوع وفي رواية موضع الوقوع أيضاً
مالم يتغير في رواية تختار ثم أشار إلى تفسير الجار وهو أي
الارتطام أو لون أو رخ فخذ الأوصاف عارضة على الذات
وموت مرفوع بالابتداء مضاف إلى الماء سائل له في أي في
الماء وغيره من المائيات وذلك كالبنق يتشدد يد القاف
والذباب بتخفيف الباء والزبور بضم الزاي بأفواه
حتى النحل والصفير بكسر الصاد وإرادته المايذون
الذي والشرطان وكذلك السمك بأنواعه وقوله لا يجسه
خبر المبتدأ أي لا يجس الماء وعن الشافعي أنها نجسه وبه
قال مالك وأحمد في رواية والمبتدأ وقوله المستعمل صفة
أي الذي يستعمل في الوضوء والمبتدأ أي لأجل نقوت
إلا الله بأن توضأ على الوضوء لأجل رفع حدث أصغر والكبر
وأشار بهذا الحد أن سبب الاستعمال هو أحد الأمرين المذكورين
وهو مذهب أبو يوسف وعند محمد القنوب فقطاه السك

لا يجوز الوضوء به ولا اجاز وكما يطبخ بجافة في الطعم فتعتبر الغلبة فيه بالطعم فعلم من هذا أن مراد من اعتبار الرقعة والمخاضة ما إذا كان المخاط طامداً ومراد من اعتبار الغلبة بالأجزاء ما إذا كان المخاط له ما لا يخالفه في شيء من الأوصاف فافهم فهو موضع اشكل على كثير من الناس لا يتوضأ بماء دائم أي غير جار وقع فيه خمسة هذا أن لم يكن الماء الدائم عشر أو عشرة أذرع في عشر أي عشرة أذرع بذراع الكريش وهي ذراع العامة ست قبضات أربعة وعشرون أصبعاً وقيل بذراع المساحة وهي ذراع الملك كسرى سبع قبضات بأصبع قائمة ويمكن أن يستأنس على هذا بحدوث بئر بضاعة وقد حققناه في شرحنا للمطهر وقد بقوله إن لم يكن عشر أي عشر أذرع إذا كان عشر أي عشر يكون كما الماء الجار كما أشار البيهقي بقوله فهو أي العشر في العشر كالجاري أي كالماء الجارى وهكذا وقع في الكتاب بالفاء والنصواب أن يكون بالواو وليلا يتبسبب الجواب فيفسد المعنى ولكن إذا جعلنا الفاء تفسيرية يزيل الإشكال وعمدة الشافعي في هذا الباب

يقوله