

لان الوديعه تصير غصبا بما يجوز حتى يجب عليه الضمان ولا
يسقط بالرجوع الى الوفاق **والراكب على الدابة واللابس**
للقميص احق بان تنازع الراكب مع الاخر في الدابة
واللابس مع الاخر في قميص الراكب احق **من اخذ الختام**
واللابس احق من اخذ الكف لان تصرف الراكب واللابس
اظهر بخلاف ما اذا اقام الاخذ البيهية حيث يكون اولى
لان بيهية الخارج اولى على ما ذكرنا ولو كان احدهما ركبا
على التبرج والاخر رديفاله كان الراكب اولى لان تمكنه
في ذلك الموضع دليل على تقدم يد بخلاف ما اذا كانا
راكبين على السرج حيث يكون بينهما الاستواء في
التصرف ولو كان متعلقا بذنبها والاخر ماسك بجناحها
قالوا ينبغي ان يكون الماسك اولى ولو تنازعا في بساط
احدهما اعد عليه والاخر متعلق به فهو بينهما نصفان
بحكم الاستواء بينهما لا يطرف في القضاء وكذا اذا كانا
جالسين عليه بخلاف ما اذا كانا جالسين في دار وتنازعا
فيها حيث لا يحكم لهما بالاحتمال انهما في يد غيرها وهناك علم
انه ليس في يد غيرها **وصاحب الحمل** على الدابة اذا
تنازع مع اخر ونها ودعي كل منهما انها له **وصاحب اليدوع**
وهو جمع جذع التخلعة وغيرها وهي الاختساب التي ترض
على الجدران الاجل زكيب السقف عليها اذا تنازعا في
حائط عليه جند وعدم اخر له عليه هو ردي وهو جمع حتى

وهي

وهي قصبات تضم ملوينة بطافات من الكدم فيرسل عليها
قضبان الكدم كذا في ديوان الادب لكن صح فيه الهاء
والحاء جميعا وقال في الصحاح الخردى من القصب نبطي
يعرب ولا يقال الخردى وكذا قال ابن دريد وكوه كوه
في باب الحاء **وصاحب الانفصال** اراد اتصال ترتيب وهو
ان يتداخل لبن البناء المتنازع فيه في لبن جداره ولبن
جداره في لبن البناء المتنازع فيه وساج احدهما مركب
على ساج الاخر وكان الكرخي يقول صفة هذا الانفصال ان
يكون الحائط المتنازع فيه متصلا بجاطين احدهما من
الجانبين جميعا والحائطان متصلا بجاطيه بمقابلته
لحائط المتنازع فيه حتى يصير مربعا يشبه القبة فيستند
بيكون الكرخي حكم شي واحد والمروك عن ابي يوسف ان
انصاجا بنى الحائط المتنازع فيه جاطين احدهما يبنى
ولا يسترط اتصال الجاطين جاطله بمقابلة الحائط
المتنازع فيه وان كان الجدار من خشب فالترتيب ان يكون
ساج احدهما مركبا على الاخر وما اذا انقلب ودخل فلا
يكون مربعا فلا عبرة به ولا بانصال للملازمة من غير
ترتيب لعدم اليد الخلة فلا يبدع على انهما بنيا معا ولا يوضع
الهردي ولا البوارى لان الحائط لا يبنى لاجل عاده حتى
لو تنازعا في حائط واحد لاجلها عليه هو ردي ولا سمي للاخر
فهو يبنها اذا علم انه يبدعها ولا يرجح صاحب الهردى

قال في المحرر اللوا وما للملوك في القبة المطمان
القصب عن ابن الاعراب في الواح الخردى وهو ردي قال
ابن السكيت وايضا هو ردي في العمارة الخردى من قضبان
تضم ملوينة بطافات الكدم من رطلها من قضبان
وكوه بنى جاط الحائط القويستد عليها من قضبان الكدم
عرضا وقال في الامم الكدم من رطلها من قضبان
تضم ملوينة بطافات من الكدم من رطلها من قضبان
ابن السكيت هو الخردى ولا يتصل بالترتيب من قضبان
والتنازع الخردى الخردى يضم الحائط من قضبان
تضم ملوينة بطافات الكدم من رطلها من قضبان