في هيئة تجري عليها الحركه  مع صفة تلفو بها مشتبكه
او دونها مع اختلاف واشتهر  في هيئة السكون قال من شعر
قصحى جلو سرالبدوي المصطلي  بأربع مجدولة لم تجدل
تقع الخطا اذا ينزع من  اقل مهما نزعه منه زكن
ينزع الوجه من التنافي  اذا ينزل كالاتلاف
فتة التمليح والتهكم  اداته الكاف ومثل فاعلم
كان والاصل بغيرها ولا  مشبه به وعكسه جلا
كذاك ما شبه بفعل القلب  وتضمر الادات عند الطيبي
يعود غالبا للاول الغرض  منه بيان الحال والقدر عرض
بيان امكان وجوده الا بعدى  ومنه تقرير الحالة اعتدى
وعد تزيينا وتشويها وعد  كذاك الاستطراف في الذي بعد
اذا المشبه به لم يحصل  في الذهن او عند حصول الاول
او استحال عادة وما ربع  ثانيه اشهر بوجهه وقع
وهو اتم والذي سبق  باول الامرين كالذي التحق
وغيرها تفضيله جا في الغرض  وما سوى ذا دعه فهو معترض
وقد يعود للمشبه به  غرض ذا التشبيه قل وانتبه
ايهام انه اتم فخذا  والاهتمام ذاك مقلوب وكذا
اظهار مطلوب وذا اذا ارية  الحاق ذي نقص بماله مزية
لا تردد فالتشابه بدا  وان يجي التشبيه لم يكن عدا
وباعتبار الطرفين ينقسم  قسما صحيحا رائقا وملتئم
تشبيه مفرد بمفرد بلا  قية وبالقية كما قد نقلا
كذا مركب بمفرد وضد  وذو التركيب بمثله وجد
وان تعدد طرفاه واقترن  قبل المشبهات ملفوفا علن
وان يجي الاصل وما تفرعا  وهكذا فهو مفروقا معا
ومنه ذو تسوية ما ينفرد  اخيره ذو الجمع عكسه وجد



ومنه تمثيل بأن ينتزعا  من المعدد الذي قد جمعا
غير حقيقي كما اليوسف  ومطلقا لدى الكثير فاعرف
والشيخ في التمثيل للحس اجتنب  وغيره له خلافه وجب
ومجمل ما الوجه فيه قد غبر  فمنه ذو الخفا ومنه ما اشتهر
ومنه ما وصف فيه الواحد  او وصفا معا ومنه الفاقد
وغير مجمل هو المفصل  ورب ملزوم بعيد يجهل
ومنه بالوجه قريب مبتذل  ما الذهن فيه بادي الرأي انتقل
لعدم التفصيل والحصول  لفرعه مع قلة التفصيل
وهو خلافه الغريب ما اختفى  بأول الرأي لدى اهل الصفا
لكثرة التفصيل واذكر مثل  والشمس كالمرآة في كف الاشل
او كان غير غالب ما يحضر  ثان اذا ما اول يصور
او مطلقا لكونه وهميا  او ذا خيال او اتى عقليا
او كونه مركبا بالحس قل  مثل الذي في شبه الشمس انتقل
وانما يعنون بالتفصيل ان  ينظر في وصف يعن
على وجوه كثرة والاعرف  اخذك بعضا مع نفي يعرف
للبعض او مع انقطاع ينظر  عنه او اخذ كلها كما درى
متى يركب من امور اكثرا  فذاك ابعد من الذهن يرى
بليغ ذا التشبيه قل ذا الاخير  اذ ليس من كالة غير محير
وكلما يجيء بعد الطلب  احلى من المنساق دون تعب
وانما البليغ ما يندرج  في البلغا الذي يخرج
ويقرب القريب منه السلف  كالوجه بدر التم لولا الكلف
وهو مشروط اذا ما انتفى  بسبب الشرط لدى من سبقا
ما ذكرت فيه الادات مرسل  وهو موكد اذا ما اختزل
وربما فيه اضاف الثاني  لاول منطلق اللسان
فما او في بعض فيه قبل  وغير واف بالافادة حظل