

وضميت الحروف القدر
 بالضمين ما يظن
 حقل احسنه ذو كتبة
 فوصاعه لمصرع فقط
 سر فيها حق من تغير
 الحلق نشر الظم عنده الناس
 شارة لقصة او متل
 فمسل
 وينبغي تأنيق باربع
 واحسن السمك ومكن خال
 وعي الابد او تم الطلب
 اوله الابد او مجتنب
 وذا كما يرى يقول الاول
 احسنه براعة المطلاع ما
 براعة المطلب ان يا تو طلب
 و ثالث تخلص لها قصة
 ان يتقل من غيره فلا اقتضاه
 ولا فيها احسنه ما يؤذ
 قة انتمى والحمد لله العلي
 نحة ما دار عزنا من فلك
 حمة كما يترى من نهاره
 غرير الصي خالقى وربى
 سبحانه من دائم الفضل
 تم صلاة الله والسلم
 حمة حرمه حمة حمة

دون بيان باقتباس يانا
 هن شعر غيره اذ ابيسن
 كان تشبهه وكالتورية
 ولا استغانة لبيتا قد حفظ
 تضمين شعره بتفصيل دوى
 والعكس عفة غير الاقتباس
 شعر يتلمح له بهم يتجلى
 فمسل
 باعة بالمفظ لى المسموع
 من كالتناقض والا بتة ل
 تخلصه والى انتهاء مجيب
 ما يسود مله ارتقب
 كأنها فى الافق عين الاحول
 يناسب المقصود عنده القة ما
 بعة وسيلة تجي قبل الطلب
 مع تناسب لما قبل وجب
 به نية من تخلص فصل الخطاب
 به ولا نصر عليه بيسن
 على بيان ذوق طلاء والى
 وسبح الجن والانس والمك
 به بمال الهبة من حوائه
 حسبي وعة نولوم الكس
 على حقر منة تب مبنة ل
 على به تجا الام نام
 وتشرقا وتا تشرقا ونفسا

انجر بالقران كل عة فان
 وفضم المعلقة انا وقهر
 فصال الله ختام الحسنى
 وبربح الفرع والا صل طر
 باحة العاصم سى المناقب

واخرى است اسرار له حوطا
 اسلوب نظمه حجام ورس
 وان يقرنا المقر الا
 انا واما و ظلم ج
 الحاشرة و دعوى بالعدا

كان الفراف منه اول يوم من جمادى الثانية سنة ١٣١٠
 وشحة لله انى باذنه تم كماله

Copyright © King Fahd University