

وروي **ابن** من حد ما خرجته مالت عند ذوق الغرام ما شق  
 هذا يدل الناس نك على الحفا . اذ ليس هذا فعل صلب واسق  
 ان شئت قلت ابعثت عند اصافي ليكون فعل المتماز ايضا وقد  
 اؤتلف فيات على اضطرار جواحي كالطفل مضطجعا هلهل خاف  
**واشدي** لفتل صغ الذين الجيلة ملج لعا العصار عند اخرا  
 ويخجل ابر الهم عند شرفه . فافه معنى ناقص غير خصص  
 وما يمشي ابر غير ريقه **وما احسن** قول شل ابر الهم العفيف  
 التام متقولا يخطه . فكم يجاني خصه وهو ناجل  
 فكم يتالي ريقه وهو بار . وكما يدعي صونا وهدي جفونه فته تالته  
**قلت** هذا هو اسم الحلال الذي يلعب بالعتول ويدع الانحياز  
 بحسنه يقوم ويقول **اشاق** من لفظه نفسه بالديار والبصر سنة  
 تسع عشر وسبع مائة شرف الذين على السائح شكت الى ان الحلال  
 تكلف حتى انه قط لا ينفق . فلانت للاخطاف والخضر روي  
 ولكن تخافى الشمر بان انا للرون **قلت** لا تعرف يفغوا ما يويغف  
 فان كان هو لفظه روي غير فيصير ان غفا يغفون في فمهم فصيح  
**طردت سرج الكوي من روي تملنه** **وليس لغوي سوا انم بالفتل**  
 اللغز الطرد الابعاد وكذلك العطر بالفتونك تقول طردت فل هذا  
 يقال منه انفتل ولا انفتل الا في لغز رويته والرجل طرد وطرب  
 السج المال اسام تقول حبت الماشية وانفتتها واسمها  
 واهلها واسمها سرحا هذن وحدها بالالف ومنه قوله تعالى  
 وجن شرجهن وسرحت هي بقمه سرحا بعددك والينعاري  
 تقول حبت بالذلة واجت بالعمى وسرحت وانما الى مكالها  
 اذ الرسله اكرى انما من تقول سركي الرجل الكسري كولا

فهو كذا ولا فكره على فغلة بكملا واوقعتها قال الشاعر  
 لا يستعملوا كبري مجانبها . ولا يعمل من الغوي مناجيبها  
 واصبح ان كريان العذاه اي ناعسا . اورد خلاق الصلاد وروي  
 فعل القوم الذين يرون الما البروع المتكلمة شخرا لمن التي تحل العين  
 والسرادك تتجم على مقل الحارة السواد والاعظم وان للسراد  
 المصير والاشان يكون في الشاظر كالملة كالملة اذا استقبلتها  
 ريت شخصك فيها قال الواطيب جازته طال الخوف بها  
 تنظر في الخزي تحتها هاه يصف شدته فزبه آمنه والفاخرة تسمى  
 الانسان البورود نابتة العين موزنها والبري الخاطري العين  
 مل على الصن والموق على الملق والخلق والطن جفون العين  
 وشرف العين طرف الجفن الذي ينبت عليه الشمر والحجاب العظم  
 اللغز على العين **ذويت** بالشر ما انشدني المولى الال الذين  
 نابتة يقولون من وطيات حتى العي فقلت دعوني فانيه روي  
 اذا كان شرف العين ونحلها **تعدى** ان الشفا فزمن العين  
**قلت** هذا الشبه قولهم تصدقت بصري على ذكري **وقا**  
 الاسم **يا سالي الماري خالق** . والظرف مهي ليس بالمصدر  
 ليس خاتك وكنتي . سمحت بالعينين للاخوار **والغل ضد**  
 الخوار السواكر واسم هو الملال الذي يقال سمات الماشية  
 لتقوم سوما البروت فوي سامة وجمع اسام واسامة سوام  
 واسمها انا الخرجتها الى الري قال الدهشانيه تسمون النرف  
 معروف وهو ضد ليقضه تقول نام نيام نوناي والجهنم وجمع  
 النايمة نزم على الاصل ونيم على الفظ وساقى الصلابة كصريف  
 فلذ في الوباء **العوايب** . طردت فعل ما عن ادعت

King Fahd University of Petroleum & Minerals