

بعض الجرح لانه والا لا يضاف مع وجوه من الصفة في انما
 ان الشعاع الضيق المتوزع في المرفق والذراع وزن ونيل انظر
 الى ذلك واحسب الابعاد اذا اضطر الى التوزع في جرح ووزن وكان
 الجرح الضيق للفتح ووزن وكان باب ما لا ينصف سمن على الجرح
 والتوزع في شاش على الفعل ان التوزع يكون الفعل في
 عن الام على الصحيح والفعل الما بعد من الصفة كما في قوله على ما سوا
 فاذا دخلت على الام الحقة بالفرعية وخلصت من الامة الاصب
 فلهذا العرب لعرب الفعل ومنع مانع من الفعل فاذا اصف او خط
 الالف واللام من قوت الامة وفيه يخرجها فاذل على الخط
 قلت ان السبل الما بعد من الصفة مرفوع لان الفعل في عن المردول
 عند سوا كان تقديرا او تحقيقا والصفة مرفوع على الموصوف والفتح
 مرفوع على التذكير والعربية مرفوع على النكرة والجمعي مرفوع على الصيغة الجمع
 مرفوع على العزم والنون والالف الزائدة تان في قوله على ما زيد عليها
 ووزن الفعل مرفوع على وزن الاسم فاذا اتصل في الاسم علمتان
 من هذه شايد الفعل في العزم فاعطى ما اعطى ومنع مانع وانما
 شئع التوزع في الجرح لانه لا يجره توتون في النسب بالمصنف الى
 النفس الجملة في باب ما لا ينصف مباحة دقيقة استوفيتها في
 التعليق على الحاجة في ان الباب الى ص من جملة الجرح جار مجرور
 ومضاف الدوم نظر الكثرة في المضاف انه مقصور والاضافة
 الامحلام الملك سبحانه والجار والمجرور متعلق بمحل من هذا البيان
 الجرح تمتشج مجرور على ان يصفه كجرحي والبيت مجموع في موضع الصفة
 على الدلالة كما في قوله سرح الكري من ورد مقلد في حال الجملة
 بالمثل وفي حال تيسر الكري على ابور مطهم **المعنى** ناد منه وطنة

وانما
تفرع

سبح

في بيت
في بيت

الانوار

الرفاق قوله والوا من طايام هم ما يترشح من النوم وما يميز مثل
 من الكري وهذا دليل على انهم كانوا في ارضيات السيل في ذلك الوقت
 يكون بعضهم قد كان في النوم والآخر في شدة عميل في ذلك
قوله ان صرور قلت وهم من نيران الكري وما يدك كالجرح ارفع
 خروما طايام لكم غايمة قد فديت بلا ينق الصلح **قوله**
 يدع ان زمان المدا في ذلك الله من جرح اجوب جيبويه
 كان في اطفال عين الكري وكل كان الذي يقع في الجرح
 سركم بعد طول حرس كان نظاينا استسما ننا نجم على اقباله
 كان الذي يصادق كان الكري **قوله** كانه لما نرس كان المناقل
الاشارة اشارة الشيخ الامام منها طيد من محو قال اشارة في
 الشيخ الامام في الدين من الظهور بل على الحق من ابيات
 اما والمطايا في المرافقة شرح وقد شتها طول الذي هو زوج
 نسي عليها كاسها من سوا سمى الوجه كما اسما على اشراق صبي
 يمين هم سكرتها وكاسها على كل كور عنص بان مرفوع
قوله على الشيخ منها بلدين محو قصيدة نطول منها
 كان عضوا في الرجال عليها سحر على الانصاف صباها
 تشاوي على الاكوار من حرة الرية وكاس الخلا واليابط لها
قوله عليه قوله ايضا سوانا الهوي حتى تو معنا الذي
 برانا حيا في الدجاقن وكدها كانه على الاوكار فسان ووجه
 يعلها ملاصبا غضا غضا **قوله** عليه قوله ايضا
 كره حديث الشيايا الهوي على على الظاهر ضاب الطر العرب
 فقتلته فقتلته اسمها فينا فلتا على الاكوار في
قوله عليه ايضا قوله انزح على حوا وورعها لان توكيها الوهاد

التركيب