

بيت بنت عمرو بن سمعون مشهوره لمخضها انها كانت نائمة
 الى جانبها في العرش فاقتل سرد سالح فالتحقاه ليهتمسها
 والسراج يزهو باخذت بحلقه وحقتته الى ان ماتت وكنت
 تحت الفراش فلما اصبح يوم ولما انبتا اليه يصعجه وكانت
 يفلان ذلك نظما له فاضحت سالح اما ميتا فقالا لقتل
 هذا فقالت انا قتلتها ولو كان اشده منه فقال يوم يا شرحبيل
 خلعها ثوبا بها لرجل قتل فظلمتها مكرها وكنايا الفرج
 بعد الشدة حكاه تميم بنه جرت لسعد بن العراب مع ابنة القاض
 بمدية الرملة طالما اسكها بالليل بالمجانة ثم تهنى في النوم وكانت
 بكرا فضة قطع يدها وهربت منه فلما اصبح ورأى كنهها مسلى
 فيه النقش والخزاة علم انها امرة فتنبع الدم الى ان راه دخل
 بيت القاضى فما زال حتى تزوجها ولما كان في بعض الليالي ظهر
 في الاوى على صدره وبدنها موسى عظيمه فما زالت به حتى
 حلف بطلاتها وطفله على خروج من السبل في وقتها واذ انقضى
 المارة سحرة جادت ما في بيدها وخرت كذبحان زورا وتوى على
 منها الجرد ما يطعمهم ما يحصل الطمع فيهم ما لم يخروروا لك
 وطفلا جاني القلان ولا تخضعن بالقول فيطغ الذي في قلبه من
 ولا المارة زما جادت التي في غير موضع قال الله تعالى
 ولا تقوا الله ان كنتم تعلمون فليل النساء والرجال فاما
 احد من الغضا لكم المارة وشجاعتهم وما احسن قول ابي حنيفة
 القري عن عروة بن مفضل لا يصار لخصه من خطيبه يروق اليه
 يجرى الى القوم حاد او هو بالخلد والجرح في الخرد مثل الشبح في الرجل
ما احسن هذا النعت لك في من انما في فيه رسال المشركين

بيت زوجها

بين الجرد والخز وهو جاسل التصحيف وقال ايضا
 من ضمنها بالطيب توعدنا • ليطيب طيب انعم بالمقتل
 دعهما فلو سمحت بترسحت • جورا لنا بيد في الجمل
 وكذا الناس لم اقفوت في سمحت وسمحت وهو ما خوذ من قوله
 عليه بنت المدن • بن الحيا على الجرد فلو الضم الحين فيه ليسج
 وما احسن قول ابن الرومي ما الحان صبيا بنا ولسنا
 الى المسات طول الدهر تحفان فان تنفع بعد قتل بولدن
 اراشينا وفي النسيون شيان • لا تلمم الذكر ان لم نسم به
 ولا مضاه بالذم ذكران • فضل الرجال علينا ان شيتهم
 جود وياسر واهلام واذهان • وان فيهم وفاقا لا تقوم به
 وهل يقوم مع النقصان حجاج • وقال ابن نينا قد العبد
 كسلي مزور مع الظالم لها • طيب فاعدي طيبها الكسبل
 نخلت ما جاد الزناديد • ومن العوانى يحسن الجمل
وما ابلغ قول ابن الهيثم بترسحت يا واسطن تقوى مقوا اني
 بهجرك بين الوزي مولع ما فيكم كلامك واحد يبيط ولا واحة تمنع
بيت نارا القري من في كبد • **قري و نارا القري من على الغنل**
 اللغة اى تشي النار معرفة وهي هنا مجاز وفي الثانية حقيقة
 والنار حنفة من كثر فوق الهوى لا ما حارة يا بسند والمهوي
 حار طيب فخرها والمهوي حركته فوق السالان لما بارد طيب
 فخر ليقول المهوي والمهوي كثره فوق الارض لا نهاره يا بسند والنار
 والمهوي يظلمان فوق الماء والارض رطبا لا سفل لانك اذا انكست
 السفل الى اسفل انقلب الى فوق واذا امليت الرقة هو وقسرت
 على الكف في الماء ورضفت القمار طيب جهدهم فوق ومالها واذا انحلت