علية في موضع لا يطلع عليه منه فقالت لهم مريم
من اين علمتم بموضعه قالوا من النجوم فدعا به
عند ذلك فقال اللهم لا تغفلهم في علمها حتى لا يعلم
علم النجوم احد فصار محكما في الشرع محظورا وعلما
في الناس مجهولا اي آلهتهم وكانت اثنين وسبعين
صنما بعضها من حجر وبعضها من خشب وبعضها من
ذهب وبعضها من فضة وبعضها من نحاس وبعضها
من حديد وبعضها من رصاص وكان كبيرها من
ذهب مكللا بالجواهر وكان في عينيه ياقوتتان تتقدان
نورا وعندها الطعام الجملة حالية اي والحال ان
عندها الطعام فقال استهزاء اجيبوا اوصوا بديها
ان قلت هذا الاستهزاء غير ظاهر لانه اذا كان عندها
وحده ومتروكا بها فلم يعقل الاستهزاء به ولا امرهم بديها
الجواب لعله كان عند من يسمع كلامه من سدنة
خدمها او غيرهم فراغ عليهم ضربا باليمين
اي مالا في خفية وقد ضربا مصدر واقع موقع
الحال اي فراغ عليه ضاربا وقوله باليمين متعلق
بضربا وهي احدى اليدين ويصح ان يراد بها القوة والباء
للحال اي ملتبسا بالقوة او القدرة اي القدرة
والتمكن اليمين في القوة بمعنى القدرة على حد قوله
واسأبينا ها بايد وقال بعضهم اليمين الحلف الكاذب

قوله

قوله وتالله لاكيدن اصنامكم فاقبلوا اليه هذا
مبطوف على ما قدره المفسر بقوله فكسرها وقوله
يزفون حال من فاعل اقبلوا وقوله اليه متعلق
بما قبله او بما بعده كل يصح فقالوا له ان قلت
هذا يدل على انهم عرفوا انه ابراهيم هو الكاسر لآلهتهم
مع انه قد ورد في الاخبار قالوا من فعل هذا بآلهتنا الآية
يدل على انهم لم يعرفوه انه الكاسر لها قلت يحتمل
ان بعضهم عرفه فاقبل اليه وبعضهم جهله فسألوا
او ان كلامهم سألوا ابراهيم عنه فلما عرفوه اقبلوا اليه
قال لهم موبخا اتعبدون الخ بيان التوبيخ انها
مجرد كفيرها وانما عبدت فيه سخطة النحت والصفة
وهذا يقتضي ذكر وقوله اصناما تفسيري وما
مصدرية راجع لقوله من نحتكم وقوله وقيل موصولة
وقيل موصوفة راجعان لقوله ونحوتكم وقيل
موصولة اي وخلق الذي تصنعونه والعمل هنا
التصوير والنحت بدليل ما قبله وهو قوله اتعبدون
الذي تنحتون قالوا ابنوا له بنيانا قيل انهم بنوا
له حائطا من الحجر طوله في السماء ثلاثون ذراعا
وعرضه عشرون ذراعا وملؤه من الحطب والوقود
عليه النار وطرحوه فيها فاخرجوه بالنار اي
اوقدوها النار الكثيرة قال بعضهم كل نار في بعضها

فالقوه

جهلوه والعوام