

تعلق مسطور
مخوف يراقب

في رفق مشهور متغيرا في رفق
وفي كتاب التفسير اوله شمار بها لسانها يتعارف
الناس وراق الجلد الرقيق الذي يكتب فيه او كل
ما يكتب فيه جلد او غيره والاشهر انه يفتح الآراء ويؤيد
كسرها وقول مشهورا في مسطور غير مسطور وغير
مقوم عليه وهو النسبة للثورة في الالوان التي
انزلت على موسى وبالنسبة للقرآن المعرف
هو في السوء الثالثة ابر وقيل هو في الاولي وقيل هو
في الرابعة وقيل تحت العرش فرق السابعة فيه
الاقوال في محل البيت المهور وقيل هو الكلمة لفرس
وعارضا ما يحتاج والاربعين الا من ابن عباس انما
قال الله في السموات والارض خمسة عشر بيضا
في السموات وسبعة في الارض والكعبة وكلها
مقابلة للكعبة بحال الكعبة ابي علي كل قول
وقول برزوره ان بيان لكوفة معجورا اي اسما
لانها للارض كالسقف للبيت وبعثت السما مقفلة
مخوفا وقال ابن عباس هو ادم من وهو سقى الجنة
والبحر المسجورا اي اعمق بالآ وهو البحر المحيط
ان عذاب ربك لواقع هذا جزاء القسم
دافع عن رايه في الفاعل معول لواقع اي الذي
لان المظروف مفعوما فيفيد ان لم دافعا غير هذا الذي
وليس

البيت المهور

يجمع الله كل سنة
بسمائة الف فان تجر
انما عن ذكرا لله
بالملك يكة وهو اول
بيت وضع الله للعباد
في الارض

وليس كذلك وعلى انه معول لواقع تكون جملته من
دافع ممتعة بين افعال ومجور متحرك وتدور
اي كدوران الرجا وتحيي وتذهب ويدخل بعضا في
بعض وتختلف اجزاها وتتكفأ بالها تكفأ السفينة
تصيرها مشورا ايم بعد حاتين الاولي
تنتت كالرمل الثانية تنفس كالصوف ثم تصيرها
فاحط الفسمر مرتين فقوله تصير على تقدير انما
اي تصير لانه تنفس لتفسير مكان الاولي لان بعد
بالقاء وقوله فويل متبعا والقاء فاء الفصيحة ابي اذا
وقع ذلك او كان الامر كذلك فويل وقوله يومئذ فنصر
بويل واخبر للكذابين وقوله يوم يدعوننا يدعوننا
يوم تصور اومن يومئذ قبل ان قلت ما الحكمة
في صور السماء والارض وسير الجبال قلت الحكمة
في ذلك الانذار والاعلام بانه لا رجوع ولا عود الى الدنيا
وذلك لان الارض والسماء وما بينهما من الجبال والبحار
وغير ذلك انما خلقت لعمارح الدنيا وانتفاع بها آدم
بذلك لما بقي لهم عود اياها اذ لا الله تعالى وذلك
لخواب الدنيا وبعث الاخرة يذمونها بعنف وذلك
بان تغل ايدهم الى اعناقهم وتجمع نواصيهم الي
انفسهم فبقيهم الى النار ويقال لهم نيكيتا
اشارة بذلك الى ان العالم في الجملة مخدوف افسح