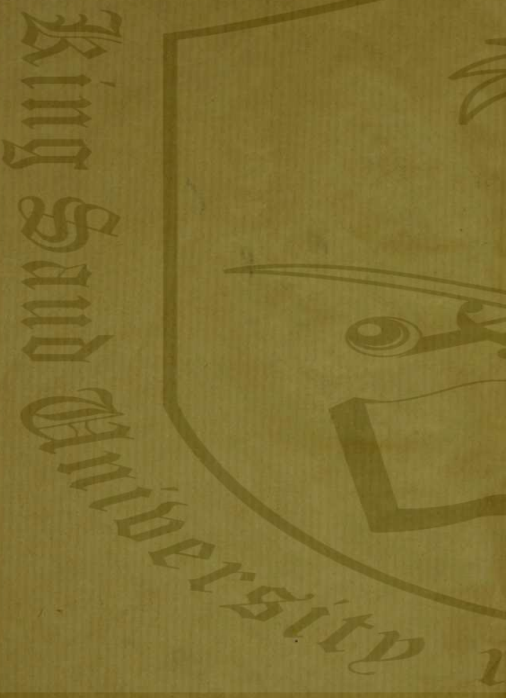


الياء على حدم تهبوا والنفس مشهولة لكن قرأتها فيها ثمان لأنه اما ان يجزي
 هلكا أو شدة اذ في وفي كل اما ان يضيف الوقت أو يبيح وفي كل اما معصوم
 اولاً والوجه مشتق لا يصح في العصب نصب مشتقاً والاولى ان يقول قد أتت فيها
 ثمان في العزبة أثبتت وما قرأناه لكي الصورة الثمانية هو ما ذكره شيخنا الشيخ الرزقي
 في شرحه وتبعه المصنف ولكن الظاهر كما وجدته بظرة التي هي عندك انه لا يقطع
 الا بمعصوم الدم لا مردد وحزبي فتكيل الثمان حين اذ ان يقول وفي كل
 اما نفسه او نفس غيره ولو كان اي ذمياً ثم جعله صوراً للملحمة على طول بلا
 فأيدى بل صورة الخامسة فقط والاربع الاولة حيث قد قبل الملائكة أو شدة
 الذي رجع للنفس في ثلاث عشرة هاء فتعبد على الامام وحده فتعبد
 بالرفع على الاستئذان وليس جواب الامور والانصب وان له الجنون أو
 موت طراً، أمهل ما حوم وان عنده عراً حيزه للاستحلاف في صفة عر الامام
 والواو والظلم وان وصلية اذ لا يتصور استحلاف منه ثم لا فإين الهذ مع
 ما فيه من الركاهة فلو قال صحى لما موم فصي يا من قرأ كان اولاً وان يظهر
 والحديث يسكون المشقة قد ابقنا قبل الدخول في الصلاة معناه وشك
 في اثباتها السابقة أو شك في طهره قبل فعل الاحق فانه يطلب منه
 قطعها مستحلفاً ثم ينقطع واما لو تحققت الطهر وشك هل احدث فانه
 يتأدي ثم يعيد وهو ما موم الا ان يتبين الطهر ثم في كلام المصنف الاجازة
 بالزاي من التجوز وبالر من الجوز وهو التجوز ولا الهولدين وهو اقتران
 حرف الروي بحرف بعينه منه مخزجا نحو له غلبا في سيرا واترك الرسل اني جعلت
 والنايبة تدور فيناه يسر حمله قال فيقال لك جعل رجولاً طنجري قالبا
 بعينه من الراو هائل يس الروي الالف ولا الهال انها لا يقعان روبا
 كما نصح عليه شيخ الاسلام في شرحه رغبة بل الها وصل والالف خروج الروي
 ما قبلها الحيب والميم هاء اعلم انه مشطور الرجز وكذا ان قلنا انه من
 كامله لان عرو من الرجز وضربه شماما على تمامة الرويين ولعله في
 ما قبلان الها تكون روبا فتأمل ولا يجزي ما في قوله لمن يتمها من النفس
 حيث كان تمام التعلق فانه يرعاة مقطن فمن تحمد الله والصلاة مع شفع
 الخلق في الميقاته انت ثمان مع ثلاثين وقد مر من القاري العيا بالرشيد



Copyright © King Saud University