

الشاي ولد هن بالضم ما يد هن به من زيت وغيره وجمعها دهان  
 بالكسر واد هن كاذن فعل نطاي بالدهن **والقبي** من فليق ربي  
 فليما من باب رمي يفتقه من القبل وقلو لشعر ربي لمن باب علم  
 احد منه القبل اي بعيد بفضله الا شيئا **عزير** قا جمع في  
 راسه الوسخ له خبره قد **عيس** مبتدا مؤخر وهو  
 ما يتيس في اذ ناب الشاة وكؤها من البول والجر الواحدة  
 عيسه مثل وصب وقصبه وعيس الوسخ في يد فلان  
 يبس اي صار الوسخ في راسه مثل لعيس الذي في اذ ناب  
 الابل **عاف** ففت لعيس اي كثير والجملة لغت لعيس اي  
 تجيب عن **العسل** حال من جمول او معني بدل والتقدير  
 له عيس كثير يدل عن العسل فيكون صفة لعاف ويجوز ان  
 يتعلق به والتقدير كثير من عدم العسل والعسل بالكسر  
 ما يحسل به الراس من سدر وخطمي ونحو ذلك قال  
**الشاعر**  
 ويا ليل ان العسل ما دمت ايماء على حرام لا يمسي العسل  
 وبالفتح والضم مصدر غسله لغسله وبالضم اسمر  
 فهو غسل ومغسول **جمول** اي ابي عليه قال الشاعر لا شرا  
 من القاصرات الطرف لو دب جمول من الذر فوق الاثنيهما  
 والاذن الميم الذي ليس يجفن والمعني ان شعره مند  
 حول امر يغسل ولم يجف نسي  
**وخرق كظهر الترس** رجب **تطعته** **بجاملين** **ظهوره** **ليس**  
**يرجل**  
 ورب **خرق** اي ارض واسعة لها خرقي فيهما الرياح  
 وجمعها خرقي والجار والمجرور متعلق بمجد وف تقديره  
 فصلت

الواحدة

الشاعر

فصلت خرقي من الارض ويجوز ان يكون قطعته هو العا  
 في رجب **كظهر الترس** اي مسوا وقوي **رجب** اي واسع  
 ويروي فقير اي ليس به احد **تطعته** اي خرقه وهما  
 صفتان لخرق **بجاملين** هما رجله **ظهوره** اي ركامه  
 وظهره مبتدا وحمله **ليبت** **يرجل** خبره واسم ليس مستتر  
 فيهما ويجعل خبرها وحمله المتد والخر صفة لخرق اي  
 ورب ارض واسعة مسوية ليست ممن لجل فيه الركاب  
**قطعيته** ما شيا برجلي والله اعلم  
**فاجفت اولاه باخراه موفيا على قومه** **اقصروا** **واو** **تشل**  
**فاجفت** لسرعة سيره **اولاه** اي الخرق **باخراه** اي جعلت  
 بينهما يسري حال كون **موفيا** اي مشرفا **علي** **فقته**  
 بالضمرا على الخيل مثلا كقوله بضم الفتن وفتح اللام وفي المصاح  
 والقاموس **القفه** ما يرفع من الارض وعلظ **الشمس**  
 والجار والمجرور متعلق بقوله **اقصروا** حال من الضمير **موفيا**  
 او من **القفه** ويكون على هذا حال المقدرة والذكي  
 ان يلصق الرجل اليه بالارض وينصب ساقيه وينضع  
 يديه بالارض كما يفعل الكلب وكان الجوهري الاقفا  
 عندها هذه اللفظة واورد ما تقدم وجعل مكانه ويضع يديه  
 بالارض ويسانه الي ظهره وقال ابن القطاع **اقص**  
**الكلب** جلس على ابيه ورضب تحذيه والرجل جلس  
 تلك الجلسة **مرايا** اي اقفا **انينا** **واقفنا** **انينا**  
 اي اتعد سيرا وانتصب مرايا تحذف من الثاق للدلالة  
 الاول فاقفل معطوف على اقفي والله اعلم

ليس

مرايا