

ونزعت العنصر قدي فاني يكون صبيها فتألف كجزر ولاعب
 واحسن ما قيل في هذه الباب وهو ما اجتمع عليه ذو والباب
 قول بعضهم
 قاس الورى وجه الحبيب القمر بجامع بينهما هو الخفسر
 قلت القياس باطل بغيره . وبعدها اعندي في الوجد نظر
 وفي البيت من انواع البدع الطباقي بين الزيادة والنقص
 المحي وذلك في الشطر الاول وفي الثاني لان المطابقة
 والمطابق ويسمي ايضا التصاد وهو الجمع بين المنظر
 والمداني على العنين المتضادين حقيقة او حكما وهي
 عند طرقة الرائي ومن تابعه وفيه في الشطر الاول
 حقيقة وفي الثاني تقديره المسألة والاشياء
 وتلك الغاية لان السامع اذا علم ان القصيدة
 لامة وسكت الناطق بالبيت عند قوله وعد لنا به بعضي
 كلمة تقوله فاعتدل قال رحمه الله
وافتكروا في منتهى من الذي بانته نقواه بخدا ما رحل
 قوله وافتكروا اي تأمل ان الفكر والفكر لغة التامل والفكر
 بالكسر اسم مصدر منه وبالفتح المصدر وكذا كان لفظ
 والفكر حركة النفس في المحقولات الصرفة وقيل جريان
 الفكر في الامور المحلولة لك او هو جولات الفكر في الصورة
 التي تأخذها من الحس المشترك والمعنى الذي تأخذها
 من الوهم بالتمثيل والتفريق قوله في منتهى من
 الذي انت نقواه منتهى الشيء ونضائيه وغايته منتهى
 ومنتهى من هذا المنظر عند الموت وعدم الاحساس

والحركة والاشغال الى حالة لا تقبلها النفس ولا لها ولا
 تشبهها فاذا كان هذا المحبوب ياول للقفا والوزن وال
 والتحير فاني فائدة تبقى لك ومحبوبك يدرك ويضمحل
 ويصير في حالة شبيهة وصفات قطيعة فكل
 فانك من الخبرات بمن ياول امره الى هذا ذنوبه
 واخره وبه وظانه يقول عليك بلذة الماتقي ولا تختر
 وحسات لا تبلى مما ستهن بطول الزمن فتسخر بك
 ان لا تنسح المدة الباقية باللذة الغائبة قوله تحمد
 بالجزم في جواب الامر والبيت على تقدير ان تفكر
 في كذا او كذا او كذا في غايته بل لا اعني تحضرا او
 عظميا في المشاعة والمطاعة فان جلالا قال في
 الصبح يطلق على الشيء وضده وفي نسخة وانفكر
 في منتهى من الذي والمعنى وانك لان الامر اعمر
 من الحسنى والحسن اخص منه ويعملات الناظر اراد
 الحالة التي بعد الموت اضماني تغير الجنة ونعيمها
 وما اشبه ذلك وانما تفكرت في ذلك والله زاجرا رادعا
 لكن عن التعلق به والتمس اليه وفي البيت من البدع
 الطباقي بين حسن وجليل على النفس الاول والثاني
 الطباقي انضاضا على الوجه الثاني بامتعات التامل قال
واهمر الجنة ان كنت في كنف مني في جنون من عطف
 قوله واهمر هو جعل امر التمر كمنعطف على الخشب
 الاول على الصبح او يحطوف على ما قبله وهو الذهب
 المرجوح والهمر التمر والخمر تذكر وتوت وهي

والحركة