

ان يلومه على ذلك **قال الشاعر** وان صرح الخزم والبري لامر  
اذ بلغت الشراخ تحولا **وقال اخر** واذا انا بك متورق تحول  
**نا عن الامل صفرا لكف منصرف**  
**كالسيف عري منناه من الخلل**

**اللغة** انما البعيد والاهل القرابة وهو انتم جمع لا واخذ  
له من لفظه والصفرا الخالي **وفي الحديث** ان صفرا بيت  
من البيت الخيري بيت الصفرة من كتاب الله والمنفرد المعز  
عن غيره والسيف معروف وعري مجرد من عمده ومنه جاباه  
ومن الظهر مكنت الصليب عن يمين وشمال والخلل جمع  
واحد حله والخلل يطاير كانت تعنى بها اجفان السيف  
منقوشة بالذهب وغيره **الاعراب** ناي اسم فاعل من ناي  
واصله ناي مرفوع على انه خبر ولم يظهر الرفع فيه لانه  
منقوص والمبتداهنا محذوف تقديره انا ناي وعري الامل  
في موضع النصب باسم الفاعل وصفرا لكف منصرف خبران  
ايضا هي ثلاثة اخبار لمبتداه واحد وتحوزان يكون كل واحد  
منها خبر مبتداه محذوف كالسيف الكاف هنا اما اسم عري  
مثل عملها نصب على الحال من الممكن في منفرد او حرف فكالسيف  
في -

في موضع نصب على الحال متعلق محذوف تقديره كما بنا  
وعري مبنى لما لم يسم فاعله ومنناه القايير مقام القيا  
فهو مرفوع بالالف لانه مثنى واحد مثنى وحذف  
نون التثنية للاضافة للضمير ومن حال عري وهذه  
اجملة اعني جملة عري في موضع نصب احال من السيف والفاعل  
فيها ما في الكاف من معنى التثنية **وتحذف الفت للسيف**  
قدرت اللام فيه جنسية على محذوفه ولقد امر على اليمين  
**والعني** انه يقول انا في ناي عراهمي ووطي والقرادي  
عراهمي كالسيف المجرد من عمده المهيال دفع الحوادث  
وفيه دليل على شرف مقداره وقوة نفسه اوانه ناي  
عنهم لخذلائهم واتساعهم عن نصرته عند حاجته اليهم  
فيكون قد جعل اتفاق العشرة على الشخص واقبالهم  
عليه حصنا مبيعا كما ان عمدا السيف جعل لصوته

**فلا صدق اليه مستكبر حربي**  
**ولا انيس اليه شتمى حربي**  
**اللغة** الصدق هو الصادق في المودة مشتق من الصدق  
سمي صدقا لصدقه في كلامه يقول لك وهو قليل ولفظة