

الى الحد لقوته وشده في الحروب **والمعنى** انه صاحب
 حلوا المرح طيب الاخلاق كريمة الحد وهذه صفة مدح لان
 الشدة في الاجتهاد محمودة فهو قد مرحت فيه الخلاوة من
 رقة الغزك بالمرارة من شدة الباس **طردت سرج الكري** **عزير**
والليل اغري سوام النوم بالمقل **اللغة** الطرد الابعاد
 والمرح المبالا السابم والكري العفاس والورد خلاف
 الصدر والمقله شحة العين الى تجمع البياض والسواد
 والاعرا تنبيه المخاطب على ان يفعله والسوام والتأه
 المبالا الراعي **الاعراب** طردت فعل وفاعل سرج معقول
 به والكري مضاف اليه والليل مبتدأ اغري فاعلا
 سد مسد الخبر سوام معقول وعن المجاوزة والانتقال
 ويتعلق بطردت والباقي بالمقل للتقديم متعلق باغري
والمعنى اني صنعت ذا الشطاط وهو في غاية النوم المجادة
 ولما ذكر الطرد الذي هو حقيقة في الجوان استعاره السرج
 ثم كنى عن زوال النوم في العين بالورد واصافه الى
 المقله بحله ثم رشح الاستعارة بذكر السوام وهذا من
 حسن البلاغة **والركب** **مبيل على الاكوار من طرب**
 صاح

صاح **واخر من خمر الكري** **ثمل** **اللغة** الركب تقدم
 الكلام عليه وميل جمع ما يبل وما يبل وهو الذي يميل
 من الطرب او الذي لا يستوي على السرج والكور بالضم
 الرجل بادانة واجمع الكوار والطرخفة تلتقي الانسان
 لسدة خزن او سرور يقال صحى من سكره اذا زال عنه ما
 كان يحمله والخمر ما غلى واشتد وقذف بالزيد من عصير
 العنب وهو حرام وسميت خمر الالهة تزكيت فاختمت
 واختارها تغير رائحتها وقيل لمخامرتها العقل اي غيبتها
 ومثل الرجل بالكس اذا اخذ منه الشراب فهو غل اي
 نشوان **الاعراب** الركب مبتدأ وسيل خبره على الاكوار
 متعلق به من طرب جار ومجرور وفي موضع الحال صاح
 مجرور على انه صفة لطرب واخر عطف على طرب ومجرور
 بالفتحة لانه غير مضرف للوزن والصفة ومن خمر الكري
 صفة ثمل تقدم عليها قصارا جالا وهو متعلق بخذرف
 ومثل مجرور لانه صفة لآخر **والمعنى** انه ذكر حال الركب
 الذي منه ذا الشطاط منه وبين انه قسمان صاح من
 سكر النوم على كونه ومنهم من ليس كذلك والطرب ثمل