

ورثا بالوصل بين السورتين مع نفل حركة الهمزة في التميمي
 للسكان في حديث ثم تعلق ابن كثير بالتبليغ لآخر السورة
 بان فصل التبليغ بآخر السورة وتقف عليه ثم تقطع على
 البسلة وتبدي باول السورة ثم تقطع وصل البسلة
 مع السورة وهذا ان الوجهان هما اللذان لآخر السورة
 ثم تقطع الوجه الثاني المحفل وهو وصل آخر السورة
 بالتبليغ ووصل التبليغ بالبسلة والبسلة باول السورة
 وكذا تفعل مع التهيل وكذا مع التمجيد فهذه ثلاثة اوجه
 ترتيبها كترتيب اوجه البسلة بين السورتين ثم تقطع ابا
 عمرو وفي الوصل بين السورتين ويندرج معه ابن عامر
 وحمزة ثم يجمع من قوله تعالى والي ربك فارغب الي قوله
 تعالى وطور سينين بتبدي لقائلون تقطع الجميع ثم
 تقطع آخر السورة عن البسلة ووصل السورة ابن كثير
 بالوجه الرابع مع التبليغ مع التمجيد ثم تقطع وصل
 الجميع لقائلون ثم السكت ثم الوصل لورثان والي عمرو وابن
 عامر ويندرج معهم حمزة ايضا على الوصل ثم ابن كثير
 بالوجه الثالث مع التبليغ ثم التفصيل ثم مع التمجيد
 ثم يجمع

البسلة باول

ثم يجمع من قوله تعالى اليس لله باحد الحاكمين الي قوله تعالى
 خلق الانسان من علق فتبدي لقائلون تقطع الجميع ثم تقطع
 اوله ووصل الثاني واندرج معه ورثان وابن كثير وابو
 عمرو وابن عامر وعلمهم والكسائي ثم تقطع ابن كثير بالوجه
 الرابع المتقدم ثم تقطع قالوا بالوصل الجميع واندرج
 معه ابو عمرو وابن عامر ثم وصل ورثان واندرجها مع
 ثم تقطع ابن كثير بالوجه الثالث ثم يجمع من قوله تعالى
 كلا ان نطقه واسمجد واقرب الي قوله تعالى في ليلة القدر
 فتبدي لقائلون على قصر المنفصل تقطع الجميع ثم تقطع الاول
 ووصل الثاني ثم وصل الجميع وعلمهم كذلك وكل على
 مرتبة في المد وقد ذكرت مراتب المد في شرحي على
 الفوائد المحررة والقواعد المقررة الشيخ محمد البصري ثم تقطع
 ورثا بالسكت ويندرج معه حمزة في السواكن ثم الوصل
 وعلمهم انهم يجوزون عطو ابي عمرو وعلي سكت ورثان بقصر المنفصل
 ومد وعلي وصله كذلك لكن باخبر عنه الي حال الاندائه
 وبابها قرأت اندرج معه ابن عامر ثم تقطع حمزة بالوصل
 تقطع ابن كثير من قوله تعالى كلا ان نطقه فتبدي بالقطع