وعلاجه الاستفراغ فى كل قليل لئلا يكثر اجتماع المادة والحمية من الاطعمة الغليظة

بعضهم على ان الشعر المنقلب هو الشعر الزايد وبه يشعر كلام المصنف والحق

ان الشعر المنقلب هو شعر ينبت فى الجفن عنده موضع الاشفار يكون راسه منقلبا

الى داخل العين فكلما تحرك الجفن نخس ذلك الشعر المقلة وسال عنها الدمع فيضعف

العين لذلك ويستعد لقبول المادة ويعرض معه السبل والدمعة والحكة والحمرة والشعر الزايد

وهو شعر زايد مخالف للنبات الطبيعى بان يكون منبته غير موضع الاشفار بل يكون

قريبا مما يلى العين فان كان مستقيما كان ينخس العين ويضر البصر وان كان منقلبا

الى خارج لم يضر العين ضررا محسوسا بل يكون مسبلا على الحدقة فيرى على ظاهر الاشياء

خطوطا سوداء قال بعض الاوايل ان الاشعار اذا كانت زائدة على ما يجب وكان نباتها

فى غير موضعها الطبيعى ونظر صاحبها الى القمر فى جميع عينه راى الشعاعات الخارجة

من القمر المتصلة الى اشفار عينه متفرقة مبتددة متجزية كالخيوط وكذلك الشعاعات

الخارجة من السراج بسببه رطوبة عفنة غير لذاعة ولا حريفة ولا مالحة تجتمع فى الاجفان

وعند الاشفار فانها يفسد نبات الشعر الطبيعى فضلا ان ينبت غيره وعلاجه تنقية

الدماغ اولا ثم الاكتحال بالاكحال الحادة المنقية للجفن من الفضول مثل الباسليقون

والاحمر الحاد والاخضر ثم النتف والكى بعد ذلك اى بعد التنقية وينبغى ان ينتف

شعرة واحدة ويكوى موضعها بابرة ويترك حتى يبرا ثم ينتف شعرة اخرى وينبغى

ان يقلب الجفن عند الكى لئلا يحمى العين وبعضهم يحشو العين بالعجين المبرود ويطلى

عليه بعد الكى بياض البيض مع دهن الورد وقد يطلى بعد النتف بدم الضفادع الخضر

البحرى من غير ان يكوى او دم قراد الكلب وهو حيوان يتعلق باذان الكلاب

اذا شرب

اذا شرب دما كثيرا اسقط منها او ببيض النمل او لبن التين وقال حنين فى اختياراته

يطلى بعد النتف ببرادة الهدهد فانه كاف لا يحتاج الى غيره وقد يلزق ان كانت

شعرة او شعرتين الى خمسة بدبق وهو حب مثل حب الآس وفيه عسل الزج فى الغاية او

مصطكى والراتينج مع ساير الشعرات الطبيعية وقد تنظم بالابرة بان يدخل الشعرة

فى خرتها ويخرج الى خارج الجفن ان امكن او يدخل فى خرتها راسا شعرة او خيط ابريسم رقيق

ويمد الراسان ليصير عروة ثم يدخل الشعر فى العروة ويمد قليلا قليلا حتى يخرج فان

احتيج الى اعادة الابرة يختار موضع آخر لئلا يتسع الثقب فلا ينضبط الشعر وقد يعالج

بقطع الجفن وتشميره ان كان الشعرات كثيرة اذ لا علاج له غير التشمير بان يشد الجلد الذى

فى ظاهر الجفن فى الموضع الوسط بخيط وابرة فى ثلثة مواضع ويمد الخادم بها الجفن

الى فوق على مقدار ما ترى ان الشعر يشال عن العين تشيلا ناما عنه لا غير كثير فيصير العين

شترا ثم يقص ذلك الجلد بمقراض ثم يجمع بين شفتى الجرح ويخيط بها خياطة بعقد فى

مواضع شتى ثم يلقى عليه الذرور الاصفر فاذا كان فى اليوم الثالث يقطع الخيوط

بالمقراض وتخرج ثم يعالج بالمراهم او بان تقلب الجفن ويشق الموضع المعروف

بالخانة وهو عند طرف الجبين ثم بدمل فينبت عليه لحم زائد فينقلب الشعر الى خارج

ويقصر الجفن فلا ينخس الشعر العين ولا تدمع العين لعدم نخسه لها غير ان البصر يضعف

لانكشاف شئ من المقلة كما فى الشترة هى نتواى ورم فى الملتحمة تشبه بثرة

بيضاء ان كانت مادته بلغمية كانها شحمة فى البياض لا فى اللين والرخاوة فانها

لا تكون الا صلبة جاسية وقد تكون حمرا اذا كانت المادة دموية ومواضعها مختلفة

فتحدث تارة فى ناحية الماق الاكبر وتارة فى الاصغر وتارة تحت الجفن وتارة حول

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)