

التفاحي فاذا ارسن هذا اى التفاحي والتيم عليه خرق القيرنة سمي المسامري  
تشعبا بل بفس المسار والفلك تشبها المغزل والفرق بين المورسج والبتر  
الحادث في القيرنة ان المورسج يكون لونه على لون العنبية في سوادها  
اكن كانت العنبية سودا وكان التواء سودا وهكذا في شهبها وزرقها واما  
التفاحي وان فارق لون العنبية فلا تتناسب فيه وان لطيف باصلها  
باصل العنبية النارية تسمى ابيض الطراز وانما يكون ذلك البياض جافة خرق  
القيرنة لما يشهد على لونها الاصل وان الحدوة عند التواء تكون صخرة معوجة  
عن استقامتها وليس كذلك بل يكون لونه مخالفا للون العنبية ولا يكون في  
اصلا اثر البياض ولا يكون الحدوة معوجة وقد يفرق ان يخرق بعض قشورا  
المستبطنة دون قشرها الظاهر فيكون الثاني منها يشبه التواء يكون على لون  
القيرنة وفيه نظر لان الخرق اذا كان في القشور المستبطنة من القيرنة  
يكون الثاني لا محالة من جود العنبية ويكون لونه لون العنبية لا لون القيرنة  
كالبشر الا ان يكون الخرق في القشر الثاني او الثالث فقط دون الرابع قال  
الشيخ وقد يكون الخرق في بعض اجزاء القيرنة ويكون الثاني منها نفسيا وكما  
عندنا كل بعض قشورا ويشبه النفاضة ويغار فيها بان النفاحات تكون فيها  
في بياض العين حمرة معبادة ودمه وضربان وتكليس تحت الميل وليس كذلك  
ظاهر هذا الكلام يدل على ان الخرق انما يكون في القشر الظاهر حتى يكون الثاني  
نفس القيرنة اى القشور الثلاثة التي تحته او في القشر الظاهر القشر الذي  
تحته فيكون الثاني القشورين الآخرين او مع القشر الثالث فيكون الثاني

سح نفس القشر الرابع ويكون الثاني في هذه الصور الثلث لون القيرنة  
ابيض كالشيرة لانه يمنع عن ادراك العنبية تحته ولا يكون مع حمرة في بياض العين  
وضربان كما يكون في الشيرة ولا تكليس تحت الميل الصلابة جود القيرنة والفرق  
بينه اى بين نحو القيرنة نفسها وبين الضربان يكون مع الشيرة لا تحته بل  
الى العين بسبب الوجع وضربان في بياض العين بسبب الورم الحار فان البثور  
من جنس الاورام وعلاج المورسج الشد القوي جدا بالرمان الخليط للحدوة  
قبل ان يخالط سفا الخرق واما اذا غلظ الشق لم يكن الاندمال ولم يخرج العلاج وقد  
يوضع في الرمان صغرى رصاص وزر نمت دراهم الى خمسة والاول ان يوضع  
فيها خيط من الاقمشة المحرق للينة وقوته للعين بالحق صيد والكحل بالكبريت قبل  
قبل معناه الشافي وقيل النافع وقال الرازي هذا اسم جامع للنفاضة والبلاغ والغا  
وصنفة مثل شاذنج على السواء يسمى غا واما الاستسقاء القالبية التي لا حشيرة  
يمنع من ازدياد الخرق وضروج العنبية بالقبض والتكثيف جمع اجزاء العين  
وتشديد مثل الشاذنج المغسول او قلميما الغضة والشيخ والودع المحرقين  
والمسامري والعنب اذا اراد ان يبرجها بالرفان ليعالجها بالقطع لمحسن كل العيز  
ويرزول عنها فحسن المنظر بفتح عين وجاء في الضم والسكون وهذا هو  
المشهور عند الاطباء كانهم شبهوا بالظفر في بياضها وصلابتها ولذا يقال لها  
بالفارسة ماخذة من زيادة عصبانية من الملتحمة ببندى في اكثر الامراض الموق  
الاكبر وقد ببندى من الاصفر وقد ببندى منها جميعا ومن ضارة بالعين حيث  
تمتعها من الحكة على ما ينبغى ويجوز داءها على الملتحمة وربما اخضت القيرنة وتعد